EL DIARIO PALENTINO

N.º REFUNDIDO 6.529

Fundado en 1882 y 1890

TELEFONOS
1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA
1006 ADMINISTRACIÓN

EL DIA DE PALENCIA

Depósito Legal P—2—1958

(Franqueo concertado)

DIRECCIONES
DIRECCIÓN Y TALLERES: MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

VIERNES 20 ABRIL 1962

EDICION MADRUGADA

1'50 pts.

CRISTO, LUZ Y VIENTO de Semana Santa



A la altura de abril se deshilvana otra vez la apretada solemnidad de la Semana Santa, culminando así la cadena cuaresmal con que el invierno acaba y la primavera empieza.

Y dentro de la Semana Mayor —que la Iglesia tiene para marco de los más hondos y transcendentales misterios de la Historia de la humanidad— son estas fechas de Jueves y Viernes Santos las que con más cordialidad abren sus cuencos al recogimiento y a la espiritualidad; dos fechas, dos jornadas, en el cogollo del año, que suelen ponerse como dos páginas auténticamente fervorosas ante la consideración de los hombres, de las familias, de los pueblos católicos.

El Jueves Santo alza su evocación con un indeleble tinte de tristeza, que no en balde tras la última cena de Cristo se descorrieron los velos para comenzar la etapa de la amargura y la Pasión de Dios; pero tiene asimismo un inconfundible sello eucarístico, que es como una jubilosa y triunfal nota de eterno color en la pesadumbre de la jornada. Se evoca aquí el tremendo Misterio, por el que Dios, que va a morir, que va a resucitar y que va a ir al Padre, se quedará también entre los hombres. Es el primer obsequio de esperanza que Cristo hace a la humanidad cuando la humanidad estaba deseando fulminarle.

El día de Viernes Santo no hay sino un pavoroso brochazo de tiniebla, que tiene su luminosa respuesta en la candela encendida del alma; nunca, como en Viernes Santo, sabe tan honda la oración cuando se reza; nunca, como en Viernes Santo, se siente uno tan vinculado a Cristo.

Son fenómenos del espíritu que zigzaguean en cada cual, pero que tienen su impresionante resonancia y reacción en las masas y en los pueblos. Si los palentinos rezamos en estos días, y sentimos hondo, y anda el espíritu calado de dulce y esperanzadora pesadumbre, es Palencia misma la que reza, la que siente serena y la que se entristece.

Y ya ha comenzado a sentir la gracia de la Semana Santa nuestra ciudad y tierra. Es odiosa —suele decirse— toda comparación; no usemos, pues, de lo menos grato precisamente en estos días, para definir o catalogar nuestra Semana Mayor. Pero eso sí, hay por estas fechas palentinas lo que da sabor y valor, ante Dios y ante los espíritus equilibrados, a toda Semana Mayor: seriedad y silencio, sencillez y oración. Es muy significativo que escultores definitivos, de la tierra palentina, dejasen en otros lugares sus atormentadas imágenes, rezumando arte y expresividad. Que en Palencia es cierto que hay imágenes bellas y cordiales (nos estamos refiriendo únicamente a los "pasos" de Semana Santa), pero en las que el arte no llega a tal extremo que sea el plástico producto de los hombres lo que centre el interés y la atención de las mentes y los corazones, cuando el imán recio y hondo, luminoso y amable, es sencillamente Cristo, en la escalofriante realidad de su Pasión y Muerte; Un Cristo que no vemos, un Cristo que tal vez —por mucho que esforcemos nuestra imaginación— no llegamos a concebir en la estremecedora realidad de su tortura; un Cristo escueto, como nuestra tierra, con una sed inconcebible, con un sudor imposible de plasmarse en arte, con un dolor como ningún hombre lo ha sentido; Un Cristo que, sin perder su extraordinaria majestad, es un ovillo de gloriosa carne y de encendida sangre, quizá muy distinto a esos Cristos estudiados y simétricos; un Cristo de verdad, imposible de traducir al mármol o a la madera, al lienzo o a la tabla.

Por ello en nuestra Semana Santa todo se da a Cristo, por Cristo en su dolor; ni un átomo de la atención del hombre va a diluirse en las contemplaciones artísticas; ni una tilde del interés humano se escapa hacia lo suntuoso o brillante externamente. Aquí es verdad que Dios es el único inconfundible imán en la Semana Mayor. Por ello nuestra Semana Santa es como es. Y si nuestro sello (que es el que a Cristo va bien) es el del silencio y el respeto (fuera bullicio, y fuera espectáculo), esforcémonos en sembrar por nuestra Semana Mayor esa luz de silencio, de dignidad y de respeto, que hacen que la Semana Santa palentina sea una breve etapa de espiritualidad y religiosidad popular, muy grata a los ojos de Dios.

JUEVES SANTO: DIA DE LA CARIDAD FRATERNA

La Jerarquía española ha designado dos jueves como días de la caridad fraterna: el Jueves Santo para la oración comunitaria en favor de todos los hermanos, especialmente de los **necesitados** de espiritual ayuda, y el Jueves de Corpus para la aportación de socorros económicos para los socialmente **débiles.**

La Liturgia de la Iglesia en las oraciones y ceremonias de la **«Coena Domini»,** Cena del Señor, suscita y fomenta en la mente de los sacerdotes y de los fieles sentimientos de fraternal caridad. Los resume el estribillo de los cantos del Lavatorio: **Ubi caritas et amor Deus ibi est:** donde hay caridad y amor, allí está Dios.

Como condición previa a la digna recepción del Cuerpo del Señor, recomienda el cese de discordias y rencillas entre nosotros **(cessent jurgia maligna, cessent lites)** para que esté **Cristo Dios** en medio de nosotros **(et in medio nostri sit Christus Deus).**

Por eso en los Cabildos y Comunidades se conserva la emocionante ceremonia del perdón recíproco entre los miembros: **pido perdón a todos y a todos perdono.** Así se cumple la consigna de Jesús: reconciliación con nuestros hermanos antes de acercarnos al Santo Altar. Eso es caridad.

EL MANDATO.—Así se llama por antonomasia el mandamiento del amor inculcado reiteradamente a los comensales en el llamado «sermón y oración sacerdotal». Mandamiento **«suyo»,** superior en intensidad y extensión al mandato de la caridad que tenían los judíos y las comunidades religiosas del paganismo: mandamiento **«nuevo»,** que comprende el amor a los hombres de otros pueblos y razas y abarca a los mismos **enemigos;** norma acompañada de un **sublime ejemplo,** que para guía y estímulo ha querido dejarnos el Señor, al juntar con las palabras su admirable ejecución en **lavar los pies** a sus discípulos, en función de esclavo o sirviente, y en servirles alimentos y bebida (yo estoy entre vosotros como quien sirve). Os he dado ejemplo para que así os améis y os sirváis y lavéis los pies unos a los otros.

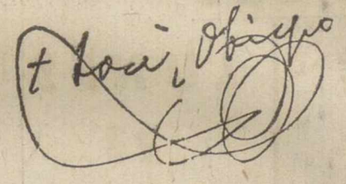
Por eso el Obispo lava los pies a doce pobres, representantes del apostolado de la Cena domínica, y sienta a su mesa a los doce elegidos y con dos capitulares les sirve la comida y la bebida.

Jesús no sólo dió el MANDATO y enseñó prácticamente a cumplirlo, sino que ha elegido y proclamado la observancia del amor fraterno como **señal distintiva** y **contraste** para que sean reconocidos los verdaderos discípulos suyos.

LA ORACION FRATERNAL.—En la Misa crismal, dentro de la cual se hace la consagración de los santos Oleos, aparece la oración colectiva de la Comunidad de los hijos de Dios: el Obispo, asistido de su Cabildo y de 26 ministros, ora y ofrece la Misa por todos; consagra para todas las parroquias de la Diócesis el Oleo santo del bautismo, y de la extremaunción y el santo crisma de la confirmación, santos óleos empleados también en otras ceremonias sagradas. **Unidad y solicitud** previsora de la Diócesis en favor de **todos los hermanos.**

Visita de Monumentos en grupos de asociaciones, comunidades o familiares: oración colectiva de **adoración** amorosa del amantísimo Jesús Sacramentado y de **impetración** de socorro, luces, emociones, auxilios para los demás miembros del Cuerpo Místico del Señor. Y por las necesidades de toda la Iglesia, por las de la Patria, por las del mundo entero; por la paz entre las naciones: así hemos de pedir en caridad.

Añadamos plegarias especiales por los espiritualmente necesitados y por el feliz éxito del Concilio Ecuménico Vaticano II y la atracción eficaz de las Comunidades disidentes (nuestros **«hermanos separados»**) a la UNIDAD que todos anhelan y que Cristo recomendó y suplicó al Padre en la santa Cena: **que todos sean una sola cosa, que sean consumados en la unidad.**



VENTANAL PALENTINO DE SEMANA SANTA

EL TRADICIONAL VIACRUCIS



La Plaza Mayor se convirtió, una vez más, en templo abierto bajo las estrellas, para celebrar el Vía Crucis en la noche del Miércoles Santo. Las fotografías de Payá, recogen las imágenes de la Soledad y el Santísimo Cristo de la Misericordia, y la Schola Cantorum del Seminario.—(Foto Payá)

Claridad de Lope de Vega ante el Misterio de la Pasión

Por JOSE GARCIA NIETO

Si muchas veces nos ha asombrado Lope de Vega por la tersura de su verso, por la claridad con que los conceptos se enlazan en sus estrofas y nos parece que en ocasiones se desenredan a sí mismos, creo que es precisamente cuando trata los temas de la Pasión del Señor, cuando su verso cobra aún mayor nitidez que en otra ocasión alguna. El poeta se nos acerca siempre con sutilezas y juegos que no pierden nunca su clave y menos su delgada y directísima intención final; pero aquí, al identificarse con los dolores del Cristo, al pasar por su acordada música la profunda, casi indescifrable, de la Pasión, donde la Víctima se inmola por los pecados de los hombres, Lope parece que tiene miedo a que alguna de sus palabras nos pueda confundir y es como un seguidor fiel y temeroso, aunque siempre afortunado y brillante, de los «pasos» verdaderos de la tradición.

Veamos, por ejemplo, aquel momento en que Jesús fue llevado ante Anás. Sale Jesús, maniatado, de Getsemaní; llegan con El sus prendedores hasta el alto Jerusalén, y Anás, el saduceo, le pregunta con astucia. El mero formalismo del proceso hace que la escena tenga una luz más fría de color. Los versos de Lope se hacen también secos y cortantes como nunca.

«¿Quién eres, hombre? —le dice;
¿de qué vives, qué es tu trato?
¿qué discípulos te siguen,
en qué ciencias eres sabio?».
Jesús, de paciencia ejemplo,
responde, los ojos bajos,
con ser el más alto espejo
de su Padre soberano:
«Yo siempre hablé claramente
con mi doctrina enseñando
en público, que en secreto
no es la comisión que traigo.
¿Qué me preguntas a mí
pues que puedes preguntarlo
a tantos que me han oído
que ellos saben lo que trato?».

Luego vendrá la afrenta de la bofetada, y la paciente palabra del Redentor quedará de nuevo glosada por el poeta con la más cristalina desnudez:

«Si hablé mal, da testimonio
—responde el Cordero manso—
y si bien ¿por qué me hieres?...».

Después, ante el infamante suplicio de la flagelación. Y si aquí el estro de Lope parece empujar su verso hacia parajes de más compleja forma verbal y conceptual, no pierde nunca el lenguaje directo y la más simple alusión a las elementales y devotas quejas. Así:

De azucena os habéis vuelto
tan deshojado clavel,
que os valéis del ser de Dios
para teneros en pie.
... ...
Aunque de su fortaleza
no tengo yo que temer,
que si estáis en la columna,
columna es ella también.

Y en la coronación de espinas, tema que también llama a sus fervores y a sus tesoros retóricos, nos dará de nuevo la imagen, como salida de los labios de un niño, al que solamente fuera bien la comparación más usual, el juego más sencillo, bien que manejados con su poderosa maestría y siempre milagrosa novedad:

«Coronado está el Esposo,
no de perlas y zafiros,
no de claveles ni flores
sino de juncos y espinos.
Su santísimo cerebro
le traspasan atrevidos,
fruto que nos dió la tierra
desde que Dios la maldijo.

Llegando a aquel maravilloso paralelismo de la estrofa que dice:

Entre las espinas verdes
para mayor sacrificio
el Cordero de Abraham
está esperando el cuchillo.

Para acabar en aquella directísima llamada al alma:

No seáis tan dura y fiera
que entre tantos enemigos
pidáis que viva un ladrón
y que den la muerte a Cristo...

Y llegar todavía a esos magníficos cuatro versos donde no se sabe qué admirar más si la tersura de la forma o la completa y rotunda evidencia de la idea: Estará Jesús muerto en brazos de su Madre, y Lope nos dice:

Desnudo, roto y difunto
os le vuelven, Virgen Santa:
naciendo, os faltaron paños
muriendo, mortaja os falta.

Extraordinario poder el de Lope para alcanzar con su palabra la cima de la expresión, para ayudarnos y seguirnos en la fe, dando siempre una cara nueva a la luz de la belleza imprevista.

La Semana Santa española, ejemplo de fervor popular en los desfiles procesionales

Numerosas personalidades han llegado a Valladolid y presenciaron el Vía Crucis del Miércoles Santo

De las siete Cofradías que salen en Sevilla este día, dos no pudieron hacerlo a causa de una débil llovizna

VIA CRUCIS EN VALLADOLID

Valladolid, 19.—A las ocho y media de anoche desfiló por los lugares más céntricos de la ciudad el Vía Crucis de penitencia, cuarta de las quince manifestaciones religiosas programadas para la Semana Santa de Valladolid. La agradable temperatura fué motivo para que al esplendor de este cortejo se sumara toda la ciudad, abarrotando las calles.

En diferentes lugares estratégicos de la ciudad hicieron estación los «pasos» «La Vera Cruz», imagen tallada por Gregorio Fernández, considerada como la obra maestra del genial imaginero castellano, y a la que acompañaban las cofradías más antiguas de Valladolid; «Camino del Calvario», el Santo Cristo del Despojo, realizado por Claudio Cortijo en 1801; «En tus manos encomiendo mi espíritu», procedente del Museo Nacional de Escultura, del que la figura de Cristo constituye un estudio anatómico completo del cadáver de un ajusticiado; «La Quinta Angustia», de Gregorio Fernández, evidente derivación iconográfica de «La Piedad» de Francisco Rincón, maestro de Fernández, y «El Santo Sepulcro», llamado vulgarmente «Los durmientes» por los cuatro soldados dormidos que custodian el sepulcro del Señor. Fué realizada por Alonso y José de Rozas y la policromía por Diego de Avendaño.

En el cortejo, por todo el amplio recorrido, los penitentes, con rezo del Santo Rosario y cánticos de piedad, acompañaron a los «pasos» de «Nuestro Padre Jesús Nazareno» y «Cristo de la Agonía». Cofradía en la que figuran los caballeros mutilados por la Patria.

La iniciación de cada misterio del Rosario a lo largo del itinerario fué retransmitido por una amplia red de altavoces.

Terminado el Vía Crucis se formaron otras procesiones parciales, acompañando a cada uno de los «pasos» les respectivas iglesias penitenciales.

Momentos antes de la procesión se celebró en el Ayuntamiento una recepción oficial en honor de los primeros visitantes que son huéspedes de honor de la ciudad durante la Semana Santa, y entre ellos la embajadora de Panamá, el embajador de Alemania y el Rector de la Universidad de Grennoble (Francia). Asistieron el Arzobispo de la diócesis y primeras autoridades vallisoletanas. El alcalde les dió la bienvenida a las que correspondió con bellas palabras de entrañable afecto a España a embajadora de Panamá. Después de visitar la exposición del Viernes Santo en pequeñas maquetas, que se exhibe en el Ayuntamiento, la corporación obsequió a los visitantes y autoridades con una copa de vino español.—Cifra.

DOS COFRADIAS NO PUDIERON SALIR AYER EN SEVILLA POR LA LLOVIZNA

Sevilla, 19.—Como consecuencia de la inestabilidad del tiempo, dos cofradías —la del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma de la parroquia de San Lorenzo; y la de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin, de la iglesia de San Martín— decidieron no efectuar su estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral, anunciándolo así a la comisión de control. Por ello, solo cinco cofradías han cubierto su itinerario hasta la Basílica Mayor en medio de gran orden y compostura. Han sido las siguientes: Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio, de la parroquia de San Bernardo; Santo Sudario, Santísimo Cristo del Buen fin y Nuestra Señora de la Palma, de la iglesia conventual de San Antonio; Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedra y Nuestra Señora de la Caridad, de la capilla del Baratillo; Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su prendimiento y María Santísima de la Regla, de la iglesia filial de San Martín, y la del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y María Santísima de los Remedios y Nuestra Señora de la Cabeza, de la parroquia de San Vicente.

Las dos hermandades que suspendieron su salida lo efectuaban a última hora, así como también la de la parroquia de San Vicente, la cual, ante el aspecto del tiempo, aplazó su salida media hora, decidiendo por último efectuar su salida.

La ligerísima llovizna que cayó no ha afectado a la brillantez y esplendor de esta jornada del Miércoles Santo, que, como las anteriores, ha registrado una extraordinaria asistencia de público a lo largo de la carrera oficial y en los restantes puntos de los distintos itinerarios. Los palcos instalados en la Plaza de la Falange Española, delante del Ayuntamiento, estaban abarrotados, prestando un brillantísimo aspecto. Es muy considerable la afluencia de forasteros, que proceden, desde los pueblos de la provincia, hasta los más remotos países.

Las dos cofradías más populares de la jornada son las de San Bernardo, de gran abolengo taurino, ya que desde el siglo XVIII pertenecen a ella gran número de toreros, y la de Nuestra Señora de la Caridad, del Baratillo, cuya capilla está inmediata a la Plaza de Toros, siendo el «paso» de la Virgen posiblemente el más hermoso y artístico de cuantos efectúan su salida en el día de hoy.

Las siete cofradías que tienen su salida el Miércoles Santo son antiquísimas. Cinco de ellas fueron fundadas en el siglo XVI; la del Baratillo en el XVII, y la de San Bernardo en el XVIII.—Cifra.

EL ALCALDE DE ZAMORA PROMETE ANTE EL CRISTO DE LAS INJURIAS QUE LA CIUDAD GUARDARA SILENCIO

Zamora, 19.—El alcalde, arrodillado ante el Santo Cristo de las Injurias, ha prometido que la ciudad guardaría silencio durante el recorrido de la procesión por las calles. Los quinientos ochenta y seis cofrades, con túnica blanca y corto caperuz rojo, puestos de rodillas, han

(Continúa en cuarta página)

M.C.D.2022

PALENCIA AL DIA

En la vieja Plaza Mayor

La vieja Plaza Mayor —esa familiar plaza palentina que va a ser remozada y embellecida, según el ambicioso proyecto municipal recientemente aprobado—, se vistió anoche de punta en blanco. Lo hacía, con galas penitenciales, para testimoniar en olor de multitud, el fervor de los palentinos hacia la sacra conmemoración celebrada, a través del solemne Vía Crucis organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

La multitud arracimada en las aceras, enmarcaba en calor y presencia humana, el desfile procesional, y acompañaba con sus rezos los religiosos oficios del Vía-Crucis.

Hijo y Madre Santísima, Cristo de la Misericordia y Virgen de la Soledad, junto al Palacio Consistorial, de cara a la multitud, presidieron esta manifestación de popular fervor, que tuvo el ardiente colofón de la palabra del Prelado, cayendo como un nuevo maná de ricas enseñanzas sobre el pueblo.

Fué un espectáculo rezumante de piedad y de fe. La vieja plaza, esa plaza que, pronto, pasará a ser un nuevo brote de la Palencia nueva, parecía abrir sus brazos y recoger a la multitud penitente y orante, que, un año más, rubricaba de la más devota forma, la fidelidad de los palentinos hacia este sobresaliente acto de nuestra Semana Santa.

Dos destacados acontecimientos deportivos se anunciaban para el Domingo de Resurrección y Lunes de Pascua: el I Moto-Cross Regional, puntuable para el campeonato de España, que, organizado por el «Moto Club Palentino», se celebrará en el Batán de San Sebastián; y la semifinal del I Campeonato de España Juvenil de Ajedrez, organizado por la Federación Nacional (quien delega en la Federación Provincial el montaje de esta semifinal palentina), en colaboración con la Organización Juvenil.

Una y otra prueba, iniciales, como se ve, de ambiciosas empresas deportivas subsiguientes, tendrán por marco nuestra capital. Destacadas figuras del motorismo y del ajedrez (por lo que a éste se refiere, ocho campeones juveniles de otras tantas provincias), concurrirán en Palencia, para dirimir en interesante pugna las clasificaciones y trofeos de rigor.

Inútil será decir que ambas competiciones, que tienen sus amplios sectores de aficionados, han despertado en los medios motoristas y ajedrecísticos respectivos, la natural expectación, puesto que en las mismas, intervendrán representantes palentinos, y ya sabemos que donde la honrilla juega, el interés crece.

Cine Rey Don Sancho

Con el permiso de las autoridades competentes y en horas compatibles con todas las procesiones de estos Santos días

EXTRAORDINARIO ESTRENO



TOKENDE

CON LOS TROVADORES DEL REY BALDUINO

Realizador GERARD DE BOE

EASTMANCOLOR - FRANSCOPE

Horario para estos días: 3,30 tarde y 10 noche

(Tolerada menores)

CONTRA EL PAPO O PAPERA



CAPSULAS VITAN

Solemne Vía Crucis y Procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia presidida por el Gobernador Civil representando a S. E. el Jefe del Estado

El Viernes Santo saldrán las Procesiones de los Pasos y del Santo Entierro

Itinerario de cultos y actos religiosos para el Viernes y Sábado Santos

En la noche del Miércoles Santo ha salido la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia, que estuvo precedida del tradicional Vía-Crucis en la Plaza Mayor.

A las ocho de la noche salió el cortejo procesional de la iglesia de Nuestra Señora de la Calle, dirigiéndose a la plaza Mayor, donde a las ocho y media dió comienzo el Vía-Crucis. El edificio del Ayuntamiento se hallaba iluminado con una cruz gigante; desde sus balconadas las primeras autoridades y representaciones oficiales siguieron la piadosa y popular práctica de este solemne Vía-crucis que fue rezado y cantado alternándose el pueblo (estacionado por los soportales, totalmente abarrotados) y los seminaristas del de San José, que se hallaban en la escalinata principal del palacio municipal. Asimismo al pie de la escalinata había sido situado el «paso» del Santísimo Cristo de la Misericordia, y la imagen de la Soledad, trasladada desde su capilla titular expresamente para este acto popular y religioso. Los hermanos de las cofradías se hallaban situados a lo largo de la calzada de la plaza Mayor, y una instalación de altavoces facilitó al pueblo el seguir sin esfuerzo toda la popular ceremonia.

Terminado el Vía-Crucis dirigió la palabra el Excmo. y Rvdmo. prelado, doctor Souto Vizoso, pronunciando una plática en torno al mensaje de la Pasión y Muerte del Señor, como lección de vida y ejemplo para el hombre de todos los tiempos; exaltó la religiosidad palentina y la práctica de este tradicional Vía-Crucis, cada año más concurrido de fieles. Terminadas sus palabras se cantó la Salve popular y el prelado impartió la bendición a los asistentes.

Inmediatamente la imagen de la Soledad fue devuelta a su capilla, y se inició el cortejo procesional de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, precedido por la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja, seguida de la cruz alzada parroquial de Nuestra Señora de la Calle. Formaban representaciones de todas las cofradías y hermandades, y gran número de hermanos de la del Santísimo Cristo de la Misericordia.

El «paso» titular iba escoltado por soldados del arma de Artillería, y acompañado de hermanos de la cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia. Oficiaba el Rvdo. señor Ecónomo de Nuestra Señora de la Calle, don Cándido Villaverde, asistido del clero parroquial.

La presidencia religiosa estaba ostentada por el Excmo y Rvdmo. señor Obispo de Palencia, doctor don José Souto Vizoso, acompañado del Vicario general, don Guillermo A. Gutiérrez y del canónigo don José Rey Pita.

Presidía el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, don Víctor Fragoso del Toro, ostentando expresamente la representación de S. E. el Jefe del Estado, don Francisco Franco Bahamonde, Hermano mayor honorario de la Hermandad palentina del Santísimo Cristo de la Misericordia.

A continuación una segunda presidencia civil estaba integrada por el Gobernador Militar de la plaza, coronel Meneses Lacalle; Alcalde de Palencia, don Juan Mena de la Cruz; Presidente de la Diputación Provincial, don Guillermo Herrero Martínez de Azcoitia; Presidente de la Audiencia Provincial, don Benedicto Sánchez Fuentes; Delegados de Trabajo y Vivienda, don Antonio R. Royuela y don David Blanco; Teniente coronel Lobato, de la Fábrica Santa Bárbara; Teniente coronel jefe de la Guardia Civil, señor López Alén, y otras autoridades y representaciones palentinas.

Cerraba el cortejo la banda municipal de Música, dirigida por el maestro Moro.

El cortejo procesional desfiló por las calles Joaquín Costa, Colón, San Bernardo, Mayor principal, Antonio Maura, Menéndez Pelayo, Plaza de Isabel la Católica y terminar en la iglesia de Nuestra Señora de la Calle.

ITINERARIO DE CULTOS Y ACTOS RELIGIOSOS PARA EL VIERNES SANTO

CATEDRAL

A las 10 de la mañana comienza el Coro. Sermón de la Pasión por el M. I. Sr. don Zacarías Gama, magistral. Solemne Vía Crucis.

A las 4'30 de la tarde, Sagrados oficios.

NTRA. SRA. DE LA CALLE

A las 4 de la tarde, sermón de las Siete Palabras.

A las 6'30, Divinos oficios, en que pueden comulgar los fieles.

A las 10'15 de la noche, Hora Santa.

El sermón de las Siete Palabras estará predicado por el Padre José María Cuervo, O. P.

SAN LAZARO

A las 12'30, acción litúrgica y Comunión.

A las 8 de la tarde, santo rosario y Vía Crucis solemne.

SAN MIGUEL

A las 8 de la mañana, sermón de la Pasión.

A las 12, función litúrgica y Comunión a los fieles. Adoración de la Santa Cruz.

A las 5 de la tarde, sermón de las Siete Palabras.

SANTA MARINA

A las 8'30 de la mañana, Vía Crucis y consideración sobre la Pasión.

A las 5 de la tarde, Divinos oficios, Comunión y Adoración de la Cruz.

A las 7 de la tarde, Sermón de las Siete Palabras, por el Rvdo. Sr. don José María Gutiérrez.

SAN JOSE

A las 10 de la mañana, Paraliturgia y Sermón de la Pasión.

A las 5 de la tarde, acción litúrgica y Comunión a los fieles.

SANTA MARIA STELA

A las 10 de la mañana, Vía Crucis solemne.

A las 5 de la tarde, Acción litúrgica, Comunión de los fieles y Adoración de la Cruz.

MM. CARMELITAS DESCALZAS

A las 6'30 de la tarde, función litúrgica de la Pasión.

AGUSTINAS CANONIGAS

A las 7 de la tarde, Divinos oficios.

AGUSTINAS RECOLETAS

A las 4 de la tarde, Divinos oficios.

SIERVAS DE MARIA

A las 5 de la tarde, Divinos oficios

RELIGIOSAS FILIPENSES

A las 5'30, solemne acción litúrgica.

SERVICIO DOMESTICO

A las 6'30, Divinos oficios.

PROCESIONES DE "LOS PASOS" Y DEL SANTO ENTIERRO

A las 11 de la mañana saldrá la procesión de «Los Pasos», que organiza la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las 8 de la tarde saldrá la procesión oficial de la cofradía del Santo Sepulcro, el «Santo Entierro».

ITINERARIO DE CULTOS Y ACTOS RELIGIOSOS PARA EL SABADO SANTO

CATEDRAL

A las 10 de la mañana, comienzo del Coro.

A las 11 de la noche, Vigilia pascual, bendición de la luz y del cirio pascual y consagración de las aguas bautismales por el Prelado de la diócesis.

NTRA. SRA. DE LA CALLE

A las 10 de la mañana, sermón de la Dolorosa, y Víacrucis.

A las 11 de la noche, Vigilia pascual.

SAN LAZARO

A las 8 de la noche, Rosario y Víacrucis.

A las 11 de la noche, Vigilia pascual.

SAN MIGUEL

A las 8 de la mañana, sermón de la Soledad y Víacrucis.

A las 11 de la noche, Vigilia pascual.

SANTA MARINA

A las 8'30, Víacrucis y consideraciones de la participación mariana en la Pasión del Señor.

A las 7'30 de la tarde, Rosario y Víacrucis.

A las 11 de la noche, Vigilia pascual.

SAN JOSE

A las 8 de la mañana, Paraliturgia y sermón de la Soledad.

A las 11 de la noche, Vigilia pascual.

SANTA MARIA STELA

A las 9 de la mañana, Víacrucis.

A las 7 de la tarde, Rosario y Víacrucis.

MM. CARMELITAS DESCALZAS

A las 8'30 de la tarde, Vigilia pascual.

AGUSTINAS CANONIGAS

A las 8 de la tarde, Vigilia pascual.

AGUSTINAS RECOLETAS

A las ocho de la noche, Vigilia pascual.

FILIPENSES

A las 8 de la tarde, Vigilia pascual.

SERVICIO DOMESTICO

A las 8'30 de la tarde, Vigilia pascual.

CULTOS Y PROCESION DE LA SOLEDAD

A las 12'30 de la mañana, solemne Víacrucis; a las 6 de la tarde, último Víacrucis ante María Santísima.

A las *ocho y media de la noche* saldrá la solemne procesión organizada por esta Cofradía, y en la que únicamente figurará la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, y que recorrerá las calles siguientes: Plaza Mayor, Joaquín Costa, Burgos, Plaza de San Lázaro, Teniente Velasco, Avenida Primo de Rivera y Mayor Principal, para volver a su iglesia, donde será despedida por los fieles, con la Salve popular ya tradicional.

En esta procesión, a la que asistirán todas las Hermanas de la Cofradía, podrán asistir también cuantas señoras y señoritas deseen asociarse a este acto de amor, veneración y devoción a Nuestra Señora de la Soledad, pero advirtiéndose que para ello será preciso vistan traje oscuro y velo o mantilla.

VINO SUPERIOR DE COSECHA

Ha comenzado a despacharse en la acreditada bodega de N. Rodríguez LAGUNILLA

VILLAMURIEL

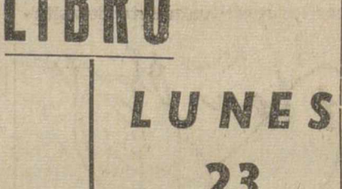
FIESTA DEL LIBRO

LUNES 23 DE ABRIL

10 % de descuento

LIBRERIA I. G. DIARIO-DIA

PALENCIA





TEATRO ORTEGA

Jueves, Viernes, Sábado, cerrado. Domingo 22: 3, «El quinteto de la muerte». Infantil. 5, 7'30 y 10. «Viaje al fondo del mar». Estreno. Tolerada.

CINE PROYECCIONES

Jueves, Viernes, Sábado, cerrado. Domingo 22: Tolerada. «La quimera del oro» y «Los reyes de la risa». Estreno.

CINE CASTILLA

Jueves, Viernes, Sábado, cerrado. Domingo 22: Tolerado. «Los hermanos diablo». Estreno, y «Un tío imponente». Estreno.

CINE GRAN VIA

Jueves, Viernes, Sábado, cerrado. Domingo 22: Tolerada. «La quimera del oro» y «El quinteto de la muerte».

CINE REY DON SANCHO

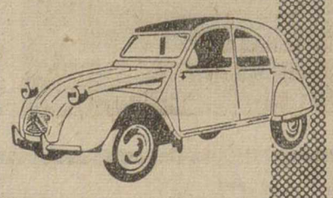
3'30 tarde y 10 noche

"TOKENDE"

(Menores)

¡DUEÑA DE CASA! Debes de llegar a comprender que al no afiliar a tus servidoras domésticas al Montepío Nacional del Servicio Doméstico, estás tratando de eludir una obligación, que tantos beneficios reportará en su día a estas mujeres que te ayudan en las faenas domésticas.

BERLINA CITROËN 2 C.V.



EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE, Y UN CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

Recuerdos viejos

HACE 50 AÑOS

NOTICIAS DEL DIA

20 DE ABRIL DE 1912

MAGISTERIO.—Se ha hecho el nombramiento de los Tribunales para oposiciones a escuelas restringidas, que se verificarán en esta capital y que lo forman los siguientes miembros:

Para maestros. — Presidente, don Apolinar Casado, inspector de primera enseñanza; vocales, don Laureano Sigler, don Arnoldo Barcenilla; y suplentes, don Vicente Sánchez y don Pascual Aguilar.

Para maestras.—Presidente, doña Manuela Torralba, directora de la Escuela Normal de Palencia; vocales, don José Esteban Criado y doña Maurina Gómez; y suplentes, doña Leonor Mercedes Villán, don Walénico Vázquez y doña María del Carmen Franco.

POR UN NUEVO CUARTEL.—El alcalde de Palencia, don Tomás Alonso Alonso, en su reciente viaje a Madrid, ha visitado al ministro de la Guerra, en unión del diputado a Cortes por la capital, don Abilio Calderón y el senador por la provincia, don Florentino Pombo, para gestionar la construcción en Palencia, por cuenta del Estado, de un cuartel amplio, ya que en los futuros planes del citado ministro y del Gobierno, entra la construcción de cuarteles en las poblaciones cuya situación sea estratégica para tener guarnición.

El ministro de la Guerra recogió con interés la petición de la comisión palentina.

Asimismo, el señor Alonso Alonso, ha celebrado diversas conferencias con el ministro de la Gobernación, señor Barroso, acerca de la construcción de un edificio para Correos y Telégrafos y con el señor Alba respecto a otros asuntos de interés para Palencia.

HUNDIMIENTO DEL «TITANIC».—A las dos y media de la mañana del lunes día 15 de este mes, naufragó en el Mar del Norte, a consecuencia de un choque contra gigantesco iceberg, el transatlántico «Titanic».

Era el mayor barco del mundo, pues desplazaba 66.000 toneladas, y el siniestro se produce en el primer viaje que hacia dicho trasatlántico desde Southampon a Nueva York, llevando a bordo a 3.150 personas. Primer viaje que, por ironías del destino, se convirtió en el último de esta hermosa nave, verdadero palacio flotante, que desparece tragado por el mar, apenas bautizado por él.

Se reciben noticias bastante confusas, aunque por los telegramas empieza a intuirse la verdadera magnitud de la catástrofe, ya que se sabe sólo han podido salvarse 368 pasajeros, la mayoría mujeres y niños, que tuvieron preferencia en la evacuación del barco en las barcas de salvamento.

Las características del trasatlántico desaparecido eran las siguientes: Eslora (largura), 269 metros; manga (anchura), 28'25 metros. Número de pisos de acero, 11; contaba con cuarenta salas de baño, una piscina, 20 salones de peluquería, cuatro salones para fumar, ocho salas de juego, tres bibliotecas con 30.000 volúmenes, un periódico que se editaba a bordo con ediciones diferentes en inglés, alemán y francés; un café restaurante y otros servicios.

LETRAS DE LUTO

—Confortada con los Santos Sacramentos, ha entregado su alma a Dios en Madrid, la señorita Angelines Guerrero Guerrero. Adornaban a la finada excelentes virtudes personales, siendo proverbiales su sencillez, simpatía personal y bondadosos sentimientos, que le hicieron merecer el aprecio de cuantos la conocieron y trataron, siendo muy sentida su muerte.

Expresamos nuestro pésame a sus desconsolados padres don Tomás Guerrero y doña Engracia Guerrero; hermanos Julián, José, Elías y Jesús; hermanas políticas, abuela, tíos, primos y demás familia.

Diario de avisos

FARMACIA DE GUARDIA. — Durante la semana están de guardia las siguientes farmacias:

ZONA NORTE: La de don Alberto Torres (Mayor, 2).

ZONA SUR: La de doña Victoria Manteca Manteca (Mayor, 174).

Independiente de éstas, permanecerá de guardia permanente la farmacia de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).



MARIDOS

En una clínica se encuentran Fernández y García. Ambos están vendados y en la cama.

—¿Qué te paso? —pregunta Fernández.

—Mi mujer quería que yo le comprase un coche, y no quise... ¿Y tú?

—Yo, dice García, quise...

INGLESES

George Simenón ha ido a Inglaterra y al regresar ha dicho:

—Ya sé por qué a los ingleses les gusta tanto el té. ¡He probado su café!

«COWBOY» PICARO

Dos «cowboys» se disponían a emprender un viaje hacia el desierto de Arizona. Mientras echaban tragos en la cantina, un parroquiano, periodista de Nueva York, inició la charla con uno de ellos.

—No... —repuso el «cowboy»—: buscamos plata.

—¿Y llevan mucho equipo?

—¿Equipo? dijo el interpelado—. La ropa que llevamos puesta. Mi compañero, en una mula, lleva un cargamento de whisky.

—¿Hay borrachos en el desierto?

—No. Ese whisky es para las mordeduras de las serpientes. Los mordidos lo pagan bien.

—¿Y usted no lleva whisky?

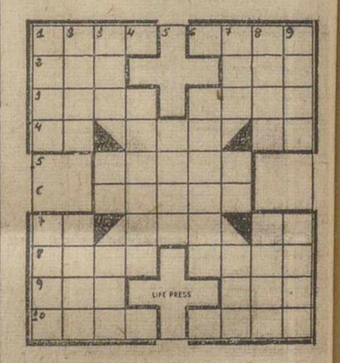
—No... Yo llevo dos serpientes.

ADIVINANZA

Custodia soy de tesoro
de ropa, dinero y trigo
a mi amo siempre sigo
puedo ser de oro plata
y algunos se honran conmigo.

Solución a la Adivinanza de nuestro número anterior:
LA LETRA O

CRUCIGRAMA
Número 754



Horizontales: 1: En la milicia: explorador. Lengüeta de las chirimías. 2: Hijo de Jacob. Ponchera. 3: Virgen y mártir de Palermo. Mono de cola largo. 4: Nota. Aquí. (al revés) Adverbio. 5: Filamento textil. 6: Horizontalidad. 7: (al revés) Símbolo del molibdeno. (al revés) Apócope. Símbolo del selenio. 8: Ropón que usan los magistrados. Pasado. 9: Constelación. (al revés) Asistiré. 10: Arte de pesca. Cierta piel.

Verticales: 1: Concejal. Nombre de varios emperadores de Alemania. 2: Ninfa de las fuentes y los montes en la mitología popular asturiana. Río francés. 3: Nombre de letra. Part. inseparable. Flúido. 4: Arbusto conífero medicinal. 5: Bodega de vinos viejos. 6: Martillo de cantero. 7: Villa de Alicante. Símbolo del aluminio. Moneda asiática. 8: Escaso. (al revés) Número. 9: Ala desplumada. Gran lago salado de Norteamérica.

Sol. al Crucigrama número 753:

Horizontales: 1: Milo. Jové. 2: Isé. Sor. 3: Nana. Coti. 4: An. Lau. oN. 5: Apura. 6: Balas. 7: Rat. Cat. PP. 8: Arma. Oreo. 9: Ill. Alp. 10: Mosa. azaA.

Verticales: 1: Mina. Raim. 2: Irán. Ario. 3: Len. Ab. Mis. 4: Alpaca. 5: Aula. 6: Curato. 7: Oso. As. raZ. 8: Voto. Pela. 9: Erin. Popa.

Cuatro Cantones

Las "Becas"

Los exámenes para las «Becas» están a punto.

Una vez terminadas las vacaciones de Semana Santa, los chiquitos de la provincia comenzarán a luchar en buena lid para lograr la ayuda estudiantil.

Las fechas están escalonadas: el 26 de abril, se examinarán los aspirantes a «Becas rurales»; el 30, los que van tras las «Becas de acceso», para estudiar Bachillerato general, Bachillerato laboral o carrera sacerdotal; el día 4 de mayo, los aspirantes a «Becas» para estudios en Escuelas profesionales.

Una buena época de tarea para los respectivos tribunales.

Decimos de «tarea», porque —sobre todo para las «Becas de acceso»— hay bastante tela que cortar; unos centenares de alumnos van a presentarse. Eso es bueno. Y de esta lid saldrán los mejores, conjugándose asimismo el capítulo económico de la familia a que pertenezcan.

Por lo que a «Becas rurales» se refiere, son bastantes menos, lógicamente, que para las «Becas de acceso»; pero sin embargo hay un número bastante más superior que el de aspirantes del año pasado, y desde luego que el de hace dos años.

Por cierto que en cuanto a las «Becas rurales» ha habido alguna modificación con respecto a la edad. En un principio se estableció que se podían presentar los alumnos de diez a doce años cumplidos en primero de octubre del año actual; se ha ampliado un poco más el límite; siguen siendo los 10 y 12 años las edades tope, pero cumplidos en 31 de diciembre del año actual, y no en 1 de octubre.

Esto es muy interesante, porque, según las nuevas normas, hay un buen número de alumnos que en un principio no podían presentarse —por razón de edad— y ahora ya pueden hacerlo, siempre que cumplan los 10 años (como mínimo) y los 12 (como máximo), dentro de todo el año 1962.

Así, pues, a esperar que suene la hora de la lid, y que triunfen aquellos en los que mejor se conjuguen esas dos circunstancias precisas para las becas, capacidad y preparación intelectual, y situación económica en la familia.

OFICIAL MECANICO

SE NECESITA

LANZ IBERICA, S. A. — Manuel Rivera, 38. — PALENCIA

SE PRECISAN CALDEREROS Y AJUSTADORES

de primera y segunda

Dirigirse

Talleres Landaluce, S.R.C.

TORRELAVEGA

EL SEÑOR

DON TOMAS BERROCOSO PEREZ

Que falleció en Barcelona el día 25 de Diciembre de 1960

Y PRIMER ANIVERSARIO DE

DON ENRIQUE BERROCOSO PEREZ

Comandante de Caballería

Que falleció en Palencia el día 19 de Abril de 1961

D. E. P.

Su viuda y hermana política D.ª Dolores Berrocoso Martret; hermanas D.ª María Encarnación y D.ª María Ascensión Berrocoso Pérez; hermanos políticos don Florián Herrera y D. Diógenes Pérez.

Al recordar a sus amistades tan triste fecha, ruegan una oración por el descanso de sus almas, por cuyo favor quedan muy agradecidos.

Las misas que se celebren el día 23, a las nueve y nueve y media en San Felipe Neri, de Valladolid; las del día 25, a las nueve y nueve y media, y el 26, a las nueve y media, en la Parroquia de San Miguel, Palencia y las que se digan en Santa María de Sarriá, Barcelona, serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

M.C.D.2022

ESTAMPAS DE SEMANA SANTA

Retablillo de la Pasión y Muerte de Dios

Por Antonio ALAMO SALAZAR

MANDATO

«Echa después agua en un lebrillo, y pónese a lavar los piés de los discípulos».

Entre los doce está Judas de Keriot.

También a Judas lava los pies.

...Y a Simón Pedro, a quien dolía que el propio Cristo estuviese de rodillas ante él.

A Cristo no le importa. Lo interesante es lavar los pies, pero no para acompasar un rito más, sino también para dejar en el aire un símbolo de limpieza:

—«El que acaba de lavarse, no necesita lavarse más que los pies, estando como está limpio todo lo demás».

...Y estos hombres (menos el que fragua la traición), están limpios.

Lo de los pies es, sencillamente, una expresiva y alegórica lección; el pie es lo de menos; lo que interesa es el divino mensaje de la limpieza.

...Que no solo ha de brillar el cuerpo, sino que sobre todo ha de resplandecer el espíritu.

No le importa, pues, a Cristo, ponerse de rodillas, incluso ante Judas.

¿Qué más da?, lo importante es la lección de «limpieza».

...Y de amor.

Por ello, tras el esquinado instante del anuncio de la traición, el Maestro, hablaría a los suyos para darles un mandamiento de amor:

—«Que os améis unos a otros, y que del modo que yo os he amado a vosotros, así también os améis recíprocamente».

Y en estas palabras —pronunciadas por Cristo en la propia noche de su prendimiento... se condensa toda la doctrina de Dios, y toda la razón de ser del propio Mesías.

BESO

—«Ave, Rabbi».

En el silencio de olivares, junto a los que Cristo ha rezado y sudado sangre, se ovilla el eco de un chasquido.

—«Dios te salve, Maestro».

Judas de Keriot ha vendido a Cristo con un beso.

El beso siempre ha sido símbolo de afecto; y esta «constante» significación del beso se ha roto en el Hijo de Yhavé; en su rostro se ha quebrado un beso seco, frío, sin vida, para hacerse símbolo de traición e hipocresía.

—«Dios te guarde, Maestro».

Los olivos de Getsemaní se han estremecido de horror.

La turba se lleva al Rabbi. Por entre los cedros se retuerce en sarcásticas contorsiones la estela de un beso famélico y delator.

A lo lejos, ajimeces abiertas de Jerusalem rezuman sadismos en una canción; la voz de cristal de alguna mujer jerusalemita pone bajo las estrellas los acentos dulces de la morena Sulamita: «Bésame con los besos de tu boca...».

Y son como una pesadilla para Judas el beso y el saludo:

—«Dios te guarde, Maestro».

NEGACION

—«Esta misma noche, antes de cantar el gallo, renegarás de mi tres veces».

...Las palabras del Maestro han caído como una lluvia recia y vertical sobre las protestas de Simón Pedro.

Simón, el pescador, es hombre de espíritu fornido, de coraje, de resoluciones fuertes. Es duro e insobornable.

...Es como una «piedra».

Y llegó la noche.

Pasó el sudor y la amargura de Getsemaní. Pasó el beso frío de Judas de Keriot. Pasaron los recintos de Anás y de Caifás. Cristo ha proclamado su mesianidad en casa del sumo pontífice.

Mientras tanto Pedro está sentado fuera, en el atrio.

Y las estrellas tiemblan, porque ven que también los espíritus fornidos se tambalean; el coraje se doblega; las resoluciones fuertes quedan inéditas... ¡Las «piedras» se ablandan!

Pasa una criada, y dice a Pedro: —«También tú andabas con Jesús».

...Y Pedro: —Yo NO sé de qué me hablas».

Pasa otra criada, y al ver a Simón: —«Este también estaba con Jesús Nazareno».

...Y Pedro: —NO conozco tal hombre».

Luego la chusma, hablando con Simón: —«Seguramente eres tú también de ellos».

...Y Pedro, violentado consigo mismo: —«¡NO»!, ¡no conozco a ese hombre!».

A lo lejos iba a despuntar el albor del más triste y más fecundo día de la historia del mundo. Las estrellas huían.

¡Cantó el gallo...!

El recuerdo fresco del final de la cena martilleó en Simón: tres veces No antes de que el gallo cante.

Y antes de que se hiciera la luz del primer Viernes Santo, Pedro lloró con amargura. Era la «piedra», que, tras un inusitado temblor, volvía a ser inconmovible.

En la noche triste de Jerusalém se bordó para la posteridad un vivo mensaje de arrepentimiento.

SILENCIO

El silencio, hermano de la soledad. Aquí, en casa de Herodes, Cristo está solo.

La impureza resbala por el bisel de un mármol.

De lujurias y liviandades sabe trenzar ramilletes el séquito herodiano.

Por esto la estancia del tetrarca es soledad para Jesús; soledad, hermana del silencio; por ésto, Cristo no levanta los ojos ni despega los labios. Silencio.

En los ojos de Dios hay un gesto amargo de desprecio y de asco, que no acierta a traducir con palabras. Pero dice mucho Jesús con su silencio; sus voces sin cuerpo se clavan en la frente del tetrarca...: «¡Sacadme de aquí!».

Palabras que no recogieron ni Marcos, ni Lucas, ni Mateo, ni Juan...

—Sacad a Cristo de ese lodazal de lascivia, porque su alma solo se ha hecho para pacer rosas, margaritas, azucenas...; sacad a Dios del palacio de Herodes, porque en el alma de Dios vuela una mariposa blanca.

Dios aquí está solo; solo con su mariposa; por eso no levanta los ojos ni despega los labios. Pero su silencio se traduce en palabras de enemistad para el impuro..., en palabras que no escuchó ningún evangelista: —«Sacadme de aquí».

VIA CRUCIS

«Y llevando él mismo a cuestas una cruz, fué caminando hacia el sitio llamado Calvario».

Duro paseo por la amarga calle, tras la sentencia de muerte en el palacio de Pilato; áspero caminar por los vericuetos enriscados en el acceso al Calvario.

Cristo se va muriendo poco a poco. Mientras el germen de vida eterna se siembra sobre las gentes que vociferan.

Pero a Cristo no le preocupa la muerte.

Y su espíritu se recrea en el dolor.

...En el dolor del esquinado peso de la cruz.

—En el dolor ante María, rosa yerta y escalofriante sobre el «vía crucis» de Dios.

—En el dolor callado frente a Verenice, que limpia el rostro del Señor.

—En el dolor consolador, junto a las mujeres que lloran.

...En el dolor de las tres caídas (que tal vez fueran tres veces treinta y tres) besando el duro e insultante suelo.

—En su desnudez, que le duele a Cristo más que su propia crucifixión.

...En el estremecedor taladro de los pies y las manos.

...En la cruz vertical, que desgarra su humanidad por el peso de su cuerpo inanimado.

¡Qué dura y larga la «vía dolorosa» de Cristo...!

Calles de Jerusalem; sol escuálido resbalando por la piedra carcomida; muchedumbre vocinglera; risas oblícuas de los del sanedrín; músculos tensos del de Cirene...

Cristo camina envuelto en sangre, calentura y sudor.

Dios, centro del odio y del insulto a los cuatro vientos. Estampa inconcebible de la «vía dolorosa» de Cristo.

Y como un latigazo interminable, el esquinado peso de la cruz.

...Pero más que el madero, le pesa y duele a Cristo la presente y la futura cruz con que los hombres aprietan a Dios.

TESTAMENTO

—«Padre, perdónalos...».

Es un templo ojival, tallado en sangre, el hueco de la boca de Dios.

Y por el rictus, divinamente amargo, de sus labios de lirio y crisantemo, salen volando siete palomicas agrestes.

Siete voces que escriben en el cielo un testamento.

Siete «palabras» que ruedan por el monte de las Calaveras: para esculpir perdones y esperanzas; para dar una Madre, y quedarse solo, sin el Padre, también, que le abandona; para decir que tiene sed de muchas cosas; para acabar dándose al Cielo.

Siete flechas de eternidad, buidas al silbar por las ojivas bermejas del templo de la boca de Dios.

Arriba, los plomos del cielo que quieren ser cabezal en el lecho de Cristo.

Abajo, una tierra asquerosa, lamiéndole los piés.

En medio, un Hombre agarrotado, agónico, convulso y sediento: es el Hijo de Dios.

Y su «testamento» clavándose en inmortalidad y amor:

—«Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».

LUCES DE LA PASION

¿Cómo fue la Cruz del Salvador?

La formaban dos troncos de pino, de unos setenta y cinco kgrs. de peso

LA CRUZ, INSTRUMENTO DE SUPLICIO

Por Pedro Miguel Barreda



«Cristo, flagelado, escarnecido y coronado de espinas, salió camino del Calvario»...

De la Pasión de Cristo han brotado en todo tiempo incontenibles torrentes de ascetismo. También las figuras y las cosas, que con mayor o menor relieve se movieron en el asombroso drama protagonizado por el Hijo de Dios, han constituído el tema de inagotables estudios. Entre ellos, la Cruz.

La historia de la cruz se pierde en la lejanía de los tiempos paganos. Sus aspas brotaron, siglos atrás, en la mente del hombre primitivo como expresión religiosa. La cruz fue símbolo inicial de la llama. El fuego, la lluvia, el viento, el rayo, el sol, formaron la constelación supersticiosa de su politeísmo, más que religión conjuro para aplacar las fuerzas misteriosas de la naturaleza.

La primera noticia de la cruz como expresión fetichista nos llega de la India. De allí se extendió a Oriente. Pronto, no obstante, perdió su significado. El hombre encontró en ella insospechadas posibilidades para el refinamiento de sus castigos y de sus venganzas. Afírmase que la legendaria reina asiria, Semíramis, fue la primera en adoptar la cruz como instrumento de suplicio. De Oriente, según relata Platón, pasó a Grecia y a Roma.

En Grecia y en las naciones orientales tan sólo crucificaban a los salteadores de caminos. Los ciudadanos romanos tampoco podían morir en la cruz. Su vilipendio estaba reservado a los esclavos y a los pueblos subyugados por las Aguilas del Imperio. Cicerón, en sus discursos contra Verres, afirma que la cruz era el más cruel y tétrico de los suplicios». Aplicábase para castigar delitos de piratería, asesinato, robo, sedición y rebelión. Cristo, que no era ciudadano romano, fue condenado bajo la incalificable acusación de sedicioso. Por eso Pilato, pese a no encontrar delito alguno en Jesús, atendió el airado «¡¡Crucifícale!!» de la encanallada y tornadiza chusma hebrea.

En la legislación romana la pena de azotes precedía a la crucifixión. A veces la flagelación tenía lugar camino del suplicio. En las afueras de Roma, junto a la puerta Esquilina, se hallaba el «sessorium», verdadero bosque de cruces, donde la loba imperial saciaba su voracidad justiciera. En todas las ciudades romanas existían los macabros parajes para tan horrenda pena.

Cristo también fue flagelado. La pena de los azotes estaba regulada en Palestina. Se ataba al reo encorvado sobre una columna, indefensa la espalda para el castigo. Antes le desnudaban hasta los hinojos. Luego se le golpeaba con el flagelo. «Cuarenta azotes menos uno», según la ley judía. El flagelo era un haz de correas, rematadas por bolitas de metal y púas, llamadas «escorpiones». Su picotazo era horrendo. Cada azote, una llamarada roja en la espalda. El torso desnudo quedaba desollado. Los sayones golpeaban meticulosamente, con refinada sabiduría. Las trallas del flagelo se enroscaban violentamente al cuerpo. Arrancaban, al soltar su abrazo, hebras de carne. Descoyuntaban, pero no quebrantaban los huesos. Descortezaban la espalda. A veces el reo no sobrevivía. Moría retorcido, como un sarmiento entre llamas.

Después, la crucifixión. El pueblo hebreo no conocía el suplicio de la cruz. Fué ambientado por la ocupación romana. El sanedrín carecía de poderes para decretar ese tormento. Tampoco existía un lugar determinado para las crucifixiones. Por eso la etimología del Calvario como lugar de las calaveras y osario de los malhechores crucificados no es exacta. Los exégetas modernos atribuyen ese nombre a las características del lugar: un peñasco o montículo quemado por el resol de Palestina, mondado por la erosión, como un cráneo. En las proximidades habían mandado tallar sus sepulcros las gentes principales de Jerusalén.

Hallábase el Calvario «cerca de la ciudad», según relata San Juan. El emperador Adriano, en su insano propósito de borrar hasta el último vestigio del cristianismo, mandó colocar una estatua de la procaz Venus en el lugar donde se consumó nuestra Redención. Fallido propósito. Más tarde el emplazamiento de la estatua contribuyó a la mejor localicación del Calvario.

Cristo, flagelado, escarnecido y coronado de espinas, salió camino del Calvario. Llevaba a cuestas el leño transversal de la Cruz. Por las mismas calles, que días atrás se glorificaron a su paso triunfal. Bebiéndose la postrera visión de la humanidad gritándole insultos y vituperios. También imposibles consuelos.

—«Mujeres de Jerusalén, no lloréis por Mí; llorad por vosotras y por vuestros hijos»...

Tres eran entonces las formas principales de la cruz como instrumento de suplicio. La Cruz «inmisa», en la que los troncos se cruzaban, sobresaliendo arriba el vertical, a semejanza de los crucifijos modernos. Otra, en forma de «T», era llamada "conmisa". Finalmente, la cruz aspada, hoy de San Andrés. Cristo murió en una de las dos primeras. Al parecer, en una Cruz "inmisa".

Formábase la cruz con dos leños. El vertical se hincaba en tierra antes de crucificar al condenado. El transversal, donde se clavaban los brazos, se denominaba patíbulo. Era portado por el reo hasta el lugar del suplicio. Del leño vertical emergía horizontalmente hacia la mitad un tronco —sedile—, sobre el que descansaba a horcajadas la pesadumbre del cuerpo crucificado, para que no se desgarraran las manos.

Al reo, tendido sobre el patíbulo, cara al cielo, se le clavaban ambas manos. Previamente se le ataba con cuerdas para evitar el agarrotamiento de nervios y tendones. Luego se izaba el patíbulo con su sanguinolenta carga hasta el leño vertical. Sentábase al condenado a caballo sobre el sedile. Se clavaban sus pies. Por separado. Sobre la cruz se colocaba una tablilla —títulus—, donde se informaba del nombre y delito del ajusticiado.

—«Jesús Nazareno, Rey de los judíos».

En Palestina los crucificados habían de ser desclavados antes de la puesta del sol. Para adelantar su muerte, se los remataba, quebrantándoles violentamente las piernas con el crurifragio. Pero Cristo ya había expirado. No hubo necesidad de ello. Se dió así cumplimiento a la Escritura que dice:

—«No le romperéis un solo hueso».

Los romanos ajusticiaban a los reos desnudos. Los hebreos cubrianles su desnudez con cualquier harapo.

Exámenes microscópicos efectuados en las reliquias de la Cruz del Salvador demuestran que era de pino. Dos troncos toscamente trabajados. Créese que de unos 75 kilogramos de peso. Una tradición antiquísima, cuyo fundamento permanece ignorado, afirma que el árbol o tronco central media 2,80 metros y de 2,30 a 2,60 el patíbulo.

La Cruz, altar en nuestra Redención, es el símbolo más entrañable del Cristianismo. Su veneración nació en las sombras de las catacumbas. Tardó, no obstante, varios siglos en brotar abiertamente a la luz. Las persecuciones romanas obligaron a mantener en secreto su veneración y a velar sus representaciones.

Andando el siglo IV, el emperador Constantino prohibió el empleo de la cruz como instrumento para ajusticiar a los malhechores. Decretó asimismo su culto público.

Durante algunos siglos se ignoró el paradero de la Cruz. Santa Elena, madre de Constantino, recorrió infatigable el escenario de la Pasión. La halló en una oquedad practicada en el Santo Sepulcro. Con otras dos cruces más: las de Dimas y Gestas, los dos ladrones ajusticiados con Cristo. Aplicadas las tres cruces a una enferma, sanó al contacto de una de ellas. Vínose así milagrosamente a conocer la verdadera Cruz del Salvador. Santa Elena mandó luego trocearla. A Roma envió una parte. La segunda quedó en Jerusalén. La tercera llevósela consigo a Constantinopla.

Altar, árbol, mástil, vela al viento incontenible de la Redención: así fue la Cruz de nuestro Redentor. Vilipendiado instrumento de suplicio, es el símbolo de nuestras creencias desde hace veinte siglos. Ante ella se han doblegado pueblos y naciones. Ella es nuestra más firme esperanza.

—«Por la señal de la Santa Cruz»...

El Santo Grial, con sólo 17 centímetros, es el más grande monumento de la cristiandad

-- El Sagrado Vaso que Nuestro Señor utilizó en la Ultima Cena

-- Valencia guarda tan preciado testimonio

Con el fondo de un imponente retablo gótico y en el interior de un relicario, está, en la Iglesia Catedral de Valencia, el Santo Grial, es decir, el cáliz con que se celebró la única misa no conmemorativa y la primera de la historia de la Cristiandad.

Es la joya, de cornerina oriental, con copa semiesférica y de base de oro enriquecido con piedras y esmeraldas. El fuste y las asas, también de oro, cincelados primorosamente.

Su altura total no sobrepasa los 17 centímetros, sin contar, naturalmente, los soportes sobre los que se coloca.

DE LAS CATACUMBAS A VALENCIA

Esta santa reliquia ha sido sumamente viajera. Del Cenáculo pasó a las Catacumbas romanas, donde, según parece, sirvió para oficiar con él.

Entre los primeros cristianos pasó los años de sacrificio, rezo y martirios. Valeriano organizó su persecución, más que contra los cristianos en busca de sus bienes. Hasta las Catacumbas, llegaron sus secuaces y el santo asilo se vió profanado. El Papa, Sixto II que fué apresado y martirizado, mandó repartir entre los pobres las riquezas eclesiásticas, y los instrumentos litúrgicos se escondieron en los lugares más seguros que se pudieron encontrar. Todo esto sucedía en Roma y en la mitad del tercer siglo de nuestra era.

A partir de estos sucesos discrepan los autores sobre la posible estancia del Santo Cáliz. Lo cierto es, según documentos que lo testifican, que a principios del siglo VIII se encuentra en Huesca. No permanece aquí la santa reliquia y sigue su incógnito viaje y casi se me antoja que todo ello es un símbolo.

La primera fecha que se vuelve a saber de él data del 18 de marzo de 1437 en que dos notarios del reino de Valencia dan fe de la estrega, por el rey don Juan de Navarra a la Sacristía de la Catedral de Valencia, de la muy preciada joya. Estos datos me han sido dados por un simpático cura valenciano, quien me asegura que dicho documento consta en el archivo de dicha Catedral.

UN ACCIDENTE Y UNA TEORIA

A principios del siglo XIX se sabe también con datos muy ciertos que salió de Valencia, estuvo en Alicante y volvió de nuevo a Valencia. De aquí salió de nuevo sin saber dónde estuvo durante el escaso tiempo de la invasión napoleónica y, por fin, se reintegró a su sede actual.

Las historias y leyendas en torno a tan venerable pieza para la cristiandad son numerosas. Se atribuyen al Santo Cáliz curaciones, conversiones y milagros de todo tipo.

Como de todos es sabido, este Santo Grial, sirve en algunas solemnidades de custodia, y en 1744, en los Oficios de Viernes Santo, cayó al suelo en una mala maniobra del celebrante —dice la leyenda que murió al poco tiempo como consecuencia del gran disgusto que le ocasionó esta irreverencia, aunque involuntaria—. Se reparó el Cáliz en la misma iglesia y se guarda en el archivo un acta de la autenticidad de los fragmentos del sagrado vaso.

Sobre la autenticidad del Sagrado Vaso discuten y han discutido historiadores y arqueólogos, pero contra todas estas especulaciones se levanta la fe y veneración del pueblo que lo declara y reconoce como el Santo Grial y ésta quizá sea la prueba más fehaciente de su autenticidad pues la tradición es un gran motivo de fe que el pueblo no olvida pues de él se alimentan las más bellas y entrañables creencias. Las teorías sobre su autenticidad y viajes son innumerables. Destaca una que asevera que lo realmente histórico y auténtico es sólo el recipiente, siendo la base, las asas y el fuste posterior adorno labrado en la Edad Media para dar realce a la pieza que el Señor tocó.

En lo único que tanta teoría está de acuerdo es que la forma del vaso tiene la misma traza de las copas corintias al uso en Grecia y Judea en los tiempos de Nuestro Señor.

J. L. BLANCO ZAMORA
(PYRESA)

A Jesús Crucificado

Mirándote en la Cruz, clavado, inerte,
enmudece mi voz, me asola el llanto;
si Tú por mí, Señor, sufriste tanto,
no debo, no, quejarme de mi suerte.

¿Cuándo, Señor, mis ojos podrán verte,
libre mi alma de mortal quebranto...?
¿Cuándo, Señor, envuelta en negro manto
iré a la Vida, en brazos de la Muerte...?

¡Señor, desata pronto la cadena
que aprisiona mi espíritu y serena
volará el alma en busca de tu Luz...!

Del Mundo, ¡oh, Señor, ya nada quiero
que vivo enamorada del Lucero
formado por los brazos de Tu Cruz!

Marina de Castarlenas

Jesús ante los Tribunales

Maniatado y preso está ya Cristo. El Sanhedrín reunido le espera y en la noche de los grandes misterios y negras traiciones se abre el proceso más inicuo que presenciaron los siglos.

Envueltos en sus blancas túnicas, presididos por Caifás, los príncipes y sacerdotes ocupan sus escaños y exceptuando acaso a Nicodemus el discípulo nocturno y a José de Arimatea, el piadoso sepulturero, todos se sienten abrasados por la fiebre del odio y la sed de sangre divina. Pálido como un jacinto al declinar el día, con la huella aún reciente y amoratada de la bofetada cruel que ha poco recibiera, con el manto hecho jirones por los empellones y puntilladas, el divino Jesús es lanzado al centro del Tribunal.

Empieza el desfile de falsos testigos que se contradicen y nadie halla culpa en la vida inmaculada de aquel hombre que pasó por el mundo predicando la moral más pura, la doctrina más sublime y sembrando beneficios y milagros. ¿Quién puede argüirle de pecado? Nadie. Pero es preciso condenarle, piensa Caifás, y le pregunta: ¿Eres tú el Hijo de Dios? Esa únicamente, ha de ser la razón de su muerte. No hay otra en el sumario que precede a la sentencia. Jesús responde afirmativamente y rasgando sus vestiduras Caifás exclama: «Ha blasfemado». No hay necesidad de más testigos y dictando él mismo la sentencia hace que todos los jueces declaren a Jesús reo de muerte.

La comedia jurídica ha terminado, se retiran los príncipes y sacerdotes, quedando sólo Jesús entregado a los excesos de los sayones. El rostro que fué blanco como flor de espino se empaña con los salivazos. El cuerpo, gentil y hermoso, se tambalea en aquella oleada de golpes y bofetones, llegando la osadía a vendarle los ojos con un vil andrajo y decirle con mofa: Profetiza, adivina quién te ha herido. Yo no encuentro en toda la Pasión una burla más sacrílega y humillante. ¡Súfrela, Jesús mío, pues quisiste librar al hombre de la humillación eterna merecida por el orgullo de su pecado!

Era necesario que la sentencia fuese ratificada por el representante del César y en el alba de aquel primer Viernes Santo. Poncio Pilato, somnoliento aún, les espera envuelto en su toga en el Pretorio. Asegurado este juez cobarde por las respuestas de Jesús, que nada había que temerse de un Rey cuyo reino no era este mundo, rechaza la acusación de los judíos, declara la inocencia del reo y por ser éste galileo, lo remite a Herodes, a quien competía juzgar la causa. Mucho se alegró el Tetrarca al ver a Jesús, esperando alguno de sus milagros, pero Cristo ni siquiera se dignó responder a ninguna de sus preguntas. No, aquél no era el profeta que electrizaba a las muchedumbres con el fuego de su palabra; la sentencia estaba clara; era un pobre desequilibrado, un loco que pretendía ser Rey y como a tal, mandó que le vistieran una túnica blanca, signo de escarnio y demencia, y de esta guisa devolverlo a Pilato. ¡Jesús loco! El arquitecto del mundo y Rey cuyo cetro tocaba en los cielos y los encendía, loco! ¡Loco aquel en cuya atormentada cabeza anida el pensamiento que se impondrá al mundo entero! ¡Oh soberbia mía. qué cara cuestas a mi Redentor!

Pilato, ante la abstención de Antipas y atemorizado por el secreto recado de su mujer, niega de nuevo a los judíos la vida que le pedían. Quiere usar del privilegio de libertar a un preso en la Pascua y lo restringe a Jesús y Barrabás, hombre este último asesino y sedicioso. Trata de aplacar la sed de sangre divina del populacho y decreta la cruel flagelación.

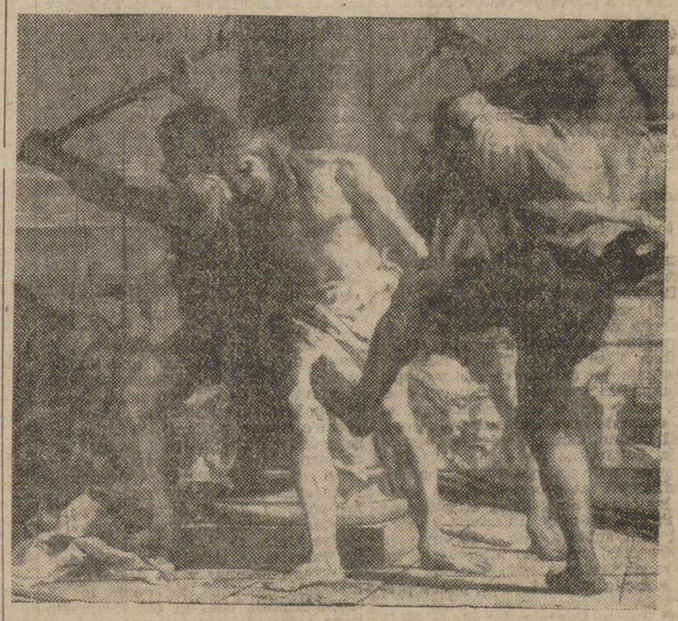
Coronado de espinas, llagado de pies a cabeza, vestido con la clámide de un mercenario y dándole por cetro la caña de uno de los áridos barrancos de Palestina, le presenta desde el balcón del Pretorio y creyendo excitar la compasión, exclama: «Ecce Homo». Sin sospecharlo, es Pilato entonces la voz del Omnipotente: «He aquí el hombre». El prototipo más perfecto del hombre; el hombre en el cénit de su hermosura moral; el que dominó sus pasiones, esclavizó el apetito a la razón y sometió su voluntad a la del Padre; el hombre tal como Dios lo idealizara en su eternidad: la realización del ideal infinito en el ejemplar perfecto...

Y a medida que Pilato arbitra nuevos medios para salvar al Justo, crece el rugido de la fiera. ¡Crucifíge, crucifíge! Los escribas y fariseos acusan a Pilato de poco amigo y desleal al César si no le condena ni ante esto, aquel juez cobarde claudica y cede, y tras un hipócrita lavatorio de manos, sentencia a Jesús a muerte y muerte en Cruz.

Caigamos todos, justos y pecadores, a los pies de este divino Redentor, condenado como blasfemo en el Tribunal de un Pontífice impío, despreciado como demente y loco por un Príncipe insensato y sentenciado como seductor y revolucionario por un juez cobarde e injusto. Que no se pierda en nosotros el fruto de su sangre preciosa. Está en la Cruz con los brazos abiertos para recibirnos.

¡Señor mío Jesucristo, Dios y Hombre verdadero, Redentor y Salvador mío a quien amo, alabo y reconozco por mi Dios! Yo que no soy más que harapos y bastardía, leproso yacente en su podredumbre, os pido perdón. ¡Perdón, Señor, para todos, perdón y misericordia por los méritos infinitos de vuestra Pasión santa!

Manuel GONZALEZ-BLANCO



Atado a una columna, Jesús fué cruelmente azotado

M.C.D.2022

La Semana Santa española, ejemplo de fervor popular en los desfiles procesionales

(*Viene de primera página*)

jurado también guardar silencio. El Prelado de la diócesis recogió la promesa.

El desfile se puso en marcha desde la catedral a la iglesia de San Esteban. La ciudad ha vivido una hora de impresionante silencio, roto únicamente por el redoble de un tambor que acompañaba a la imagen y las lentas campanadas de «La bomba», la campana mayor del primer templo zamorano, que congregó a los fieles en la noche de hoy a desfilar ante el Santo Cristo, obra del escultor Becerra.

La noche es primaveral y el gentío en las calles es impresionante hasta el punto de que por las más céntricas es difícil transitar. La procesión del Santo Cristo de las Injurias, denominada del Silencio hizo su desfile con el esplendor, orden y religiosidad que son característicos en esta cofradía que cumple este año los treinta y cinco de su fundación. De esta cofradía es Hermano Mayor el Caudillo, cuya representación ostentó el gobernador militar.

La ceremonia del juramento, junto al atrio de la catedral fué presenciada por el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio y el director general de Trabajo, señor Filgueira, quienes acompañados de las autoridades presenciaron luego el desfile del cortejo desde la calle de Santa Clara.—Cifra.

RELIEVE Y BRILLANTEZ EN MALAGA

Málaga, 19.—Han adquirido especial relieve y brillantez los desfiles procesionales del Miércoles Santo de la Semana Santa malagueña. El número de forasteros que llegan procedentes de distintas regiones españoas crece por momentos y las calles se encuentran animadísimas. El recorrido de las procesiones se ha visto abarrotado igualmente por el público que ha cubierto totalmente las tribunas y los centenares de sillas colocadas en diversos sectores de la capital.

La primera cofradía que hizo estación fué la del Santísimo Cristo de Animas de Ciego, bella escultura original de Pedro de Zayas que data de 1649, y María Santísima del Mayor Dolor de la Santa Vera Cruz, en este trono figuraba también una imagen de San Juan Bautista tallada en el siglo XVI. El desfile de dicha cofradía ha constituido una nota de gran fervor y religiosidad. Figuraban en la presidencia de la misma el teniente general jefe del Estado Mayor Central del Ejército, don Valero Valderrábano acompañado por el teniente coronel jefe de la Agrupación de Paracaidistas, fuerzas que daban escolta al trono, así como representaciones de la organización provincial de ciegos y del ayuntamiento de Melilla, corporación esta última que es Hermano Mayor honorario de la Hermandad.

Desfiló seguidamente la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma, una de las más antiguas de Málaga. Ha llamado poderosamente la atención el desfile de ambos pasos, los dos de gran riqueza artística. Es Hermano Mayor honorario de esta cofradía el ayuntamiento de Madrid y, en representación del mismo, figuraban en la presidencia los concejales señores Usle, Alvarez Azellan, Lillo y, como mayordomo de trono el también concejal del ayuntamiento madrileño don Miguel Moreno Ruiz. Escoltaban al trono de la Virgen representaciones de la guardia municipal de Madrid y Málaga en trajes de gran gala. Los dos pasos han lucido importantes reformas. Al paso de la imagen de la Virgen han sido arrojados millares de pétalos de flores y, sobre el trono, figuraban numerosas palomas blancas.

De la iglesia de San Felipe hizo su salida la antigua archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de Consolación y Lágrimas. Las dos sagradas imágenes son esculturas de gran valor y mérito y la Virgen llevaba sobre el trono un palio de gran riqueza. En la presidencia han desfilado representaciones del ayuntamiento, gobierno civil y Diputación de la ciudad de Burgos. Por privilegio especial del rey Alfonso XIII luce el pendón morado de Castilla al que se le rinden honores.

A última hora de la tarde salió la antiquísima hermandad de Nuestro Padre Jesús el Rico y María Santísima del Amor, que lo hizo de la iglesia de Santiago. Por especial privilegio del rey Carlos III puede libertar un preso. La comitiva se dirigió al Instituto Geriátrico donde se celebró la ceremonia de la liberación del penado. Miles de personas han asistido a este emotivo acto. Presidían el director general de Prisiones. El director general ostentaba la representación del ministro de Justicia. Una vez leído el decreto de concesión de indulto, firmado por Su Excelencia el Jefe del Estado, el preso fué entregado al obispo coadjutor y éste, a su vez, lo hizo a la hermandad. El preso puesto en libertad este año es Ramón Basurte Ruiz, de 55 años, condenado por la audiencia provincial de Málaga a la pena de seis años y un día y a quien quedaban por cumplir cinco años y medio de condena. Pronunciaron emotivas palabras en este acto el obispo coadjutor y el director general de Prisiones. Seguidamente la procesión continuó su recorrido en medio del fervor popular.

La última cofradía en desfilar fué la del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores. Los tronos e imágenes de esta popular hermandad son de gran riqueza y valor artístico. El del Cristo es original de Mariano Benlliure. Es hermano mayor honorario el Cuerpo de la Guardia Civil y daban escolta cadetes de la academia especial de alumnos del Colegio de Huérfanos de Valdemoro.

Presidió el ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega acompañado por altos jefes de la benemérita y representaciones de generales, jefes y oficiales. También figuraban las primeras autoridades malagueñas. Delante del trono del Santísimo Cristo de la Expiración marchaba el director general de la Guardia Civil, teniente general Alcubilla; el capitán general de la cuarta región militar, teniente general Martín Alonso y otras personalidades

El desfile de esta cofradía a través de las calles malagueñas es una grandiosa manifestación de fervor. A las dos imágenes les fueron cantadas gran número de saetas. Adquiere especial relieve, por su colorido, el regreso a su templo, especialmente el paso por el Puente de la Aurora en las primeras horas de la madrugada.—Cifra.

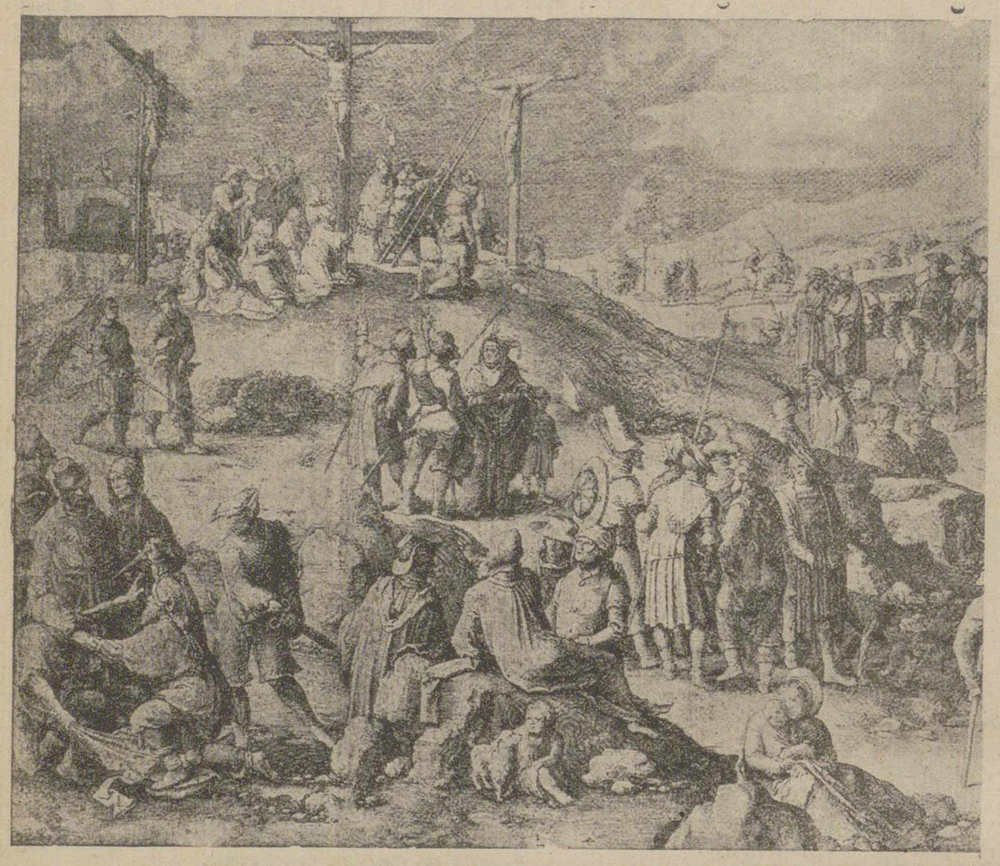
LOS DESFILES DE GRANADA

Granada, 18. — Los desfiles procesionales de esta noche, juntamente con los de mañana, constituyen el nervio de la Semana Santa granadina. Riqueza y esplendor, vistosidad y grandeza, severidad y paisaje, entre un mar de fuego y luces, que en el sinuoso camino del Sacromonte quiebra toda ponderación, como quebrado es el trayecto que recorre el Santísimo Cristo del Consuelo, bordeando las puertas de las cuevas de los gitanos, de las que sale sin interrupción el grito desgarrador de la saeta.

La Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, conocida vulgarmente por la de los Banqueros, ha iniciado el desfile de las cuatro Cofradías que lo han hecho anoche. Fué fundada por funcionarios de la Banca y a ello debe esa denominación popular. A continuación desfiló la muy antigua, real e ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, que lleva también el paso de un nazareno, de cuya Cofradía es hermano mayor la Armada española, que anualmente envía para la procesión la escuadra, bandas de cornetas y tambores y una sección de marinería del Departamento de San Fernando y la banda de música del Ministerio de Marina. Siguió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas, una de las más recientes Hermandades granadinas.

Broche singular a las procesiones de anoche, fué la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo, conocida por la de los gitanos, que consta de un solo paso: Cristo Crucificado, que se venera en las cuevas de la Abadía del Sacromonte. El marco incomparable de la carrera del Darro, a orillas del río de este nombre, dominado por las torres de la Alhambra y, sobre todo, por el camino del Sacromonte y barrio de los Gitanos, poblado de cuevas inundadas de luz y colores por millares de bengalas y las típicas hogueras que arden a sus puertas, constituye un efecto sorprendente. Sin otro sonido que el redoble de un tambor destemplado, la Cofradía llega al amanecer a la Abadía.—Cifra.

LA TRAGEDIA DEL GOLGOTA



Sobre el Gólgota tres cruces. Del madero infamante pende el cuerpo del Hijo de Dios que se hizo hombre y sufrió pasión y muerte para redimir al género humano. Al pie de la Cruz, las Santas mujeres. Sayones, soldados, comparsas del pueblo deicida, enmarcan la escena final del más sublime drama de la Creación.

Han pasado veinte siglos desde el divino sacrificio del Gólgota y la doctrina generosa de paz y amor por la que Jesús ofreció hasta la última gota de su sangre se hace hoy más que nunca faro de luz para la Humanidad.

España, cuya catolicismo acendrado bajo la égida de Franco ha florecido como en los mejores tiempos de su Historia, conmemora un año más el sublime drama de la cumbre del Gólgota.

He aquí una estampa, plasmada por el lápiz del artista, que a todo creyente conmueve por su alto simbolismo. Muere Jesús en la Cruz. Muere por amor al hombre y perdona al morir la furia deicida de sus verdugos. Luz de amor divino ilumina el único sendero por el que la humanidad puede salvarse. Este es el hondo significado de la tragedia del Gólgota que hoy evoca y conmemora todo el mundo cristiano.

Desde Herrera de Pisuerga

La Semana Santa

Escribimos estas notas, en plena Semana Santa, para hacer la reseña de los cultos de la misma. Se nos puede refutar que para mejor acierto, debimos hacerlo terminados éstos. Pero entre otras razones hemos de argüir las siguientes. Confiemos de una parte que el programa trazado de cultos y procesiones, ha de cumplirse al pie de la letra. Y de la otra que después que la Iglesia con su liturgia ha cantado reiteradamente el «resurrexit» y «alle luia», y los altares dejaron el luto tenido durante quince días y corrieron el velo que los tapaba, no procede hablar de temas tristes de la Pasión.

Así que vayamos glosando este gran programa que la directiva de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de acuerdo con el cura párroco ha trazado siguiendo normas tradicionales.

Dicha Cofradía viene de antiguo organizando las procesiones de la Semana Santa. En el siglo XV ya existía ésta en unión de otras que desaparecieron. Por esta razón hemos de llamarla la superviviente o decana de todas cuantas hay. ¡Pero hace 500 años cuán distintas eran las procesiones de las de hoy día! En aquel entonces los cofrades eran de dos clases, los de vela y los disciplinantes. Unos y otros iban en la procesión del Viernes Santo. Los unos con velas encendidas y los otros, como indica su nombre, portando disciplinas de cuentas de vidrio y lacerándose el cuerpo. Ambos que constituían la casi totalidad del pueblo, formaban esta sencilla manifestación de fe de largo recorrido y exenta de imágenes. Dos individuos forzudos eran portadores de una pesada cruz en parodia del Vía Crucis.

Salía esta procesión del templo de Santa Ana por la puerta del lado norte, que hoy no existe, a dar a la calle Mejorada (calle Colón), para seguir por toda ella a salir por el arco de la Puerta de Aguilar a tomar el camino, que bordeando la muralla, hasta llegar a la iglesia de la Asunción, que estaba en la margen derecha del río Burejo, donde rodeada de unas pocas casas formaba el antiguo Herrera. De entonces a estos tiempos la procesión ha tenido muchas variaciones, siempre en aumento, hasta formar las actuales que son seis y todas ellas con muchas imágenes y varios «pasos» algunos de ellos montados sobre ruedas y de mucha vistosidad.

El Domingo de Ramos tuvo lugar la procesión conmemorativa de la entrada de Jesús en Jerusalén, vulgarmente denominada de «La Borriquilla». Este es un «paso» nuevo y flamante que camina rodado y al que acompañan todos los niños del pueblo, tanto de las escuelas nacionales así como de los colegios de religiosos.

El mismo domingo se celebró en la Sala de Juntas de dicha Cofradía, la subasta de los «pasos» que han de desfilar en las procesiones, así como de las demás imágenes y atributos de la Pasión. Es muy pintoresca y original esta subasta que conocemos de referencias, pues sólo intervienen los cofrades, así que toda persona ajena a dicha entidad, no la puede presenciar.

El Jueves Santo a las cinco de la tarde, después de la misa propia de este día, Lavatorio y sermón de Mandato, tiene lugar la procesión denominada la «Oración del Huerto», en la que solamente figura este «paso».

El Viernes Santo, a las seis y media de la mañana, sermón de Pasión. A las once, procesión de todos los «pasos» que tiene la Cofradía. A las tres y media de la tarde, el ya tradicional sermón de «Las Siete Palabras». A continuación Oficio, Comunión y adoración de la Cruz. A las ocho, procesión del Santo Entierro con todos los «pasos».

Sábado Santo. Empieza este día con un rosario de penitencia a las siete y a las ocho de la noche tendrá lugar la procesión de la Soledad y acto seguido una breve intervención oratoria.

Y finalmente, el Domingo de Resurrección tendrá lugar la magna y final que ha de poner término a la serie de las celebradas. Son dos procesiones, una con la Virgen enlutada a la que acompañan todas las señoras y niñas para dirigirse por unas calles a la Plaza Mayor donde tendrá el encuentro. Y la otra formada por todos los señores y niños acompañando al Santísimo bajo palio, caminando por distintas calles para encontrarse en la magna Plaza.

Después de saludar la Madre al Hijo, se despoja del velo de luto que le cubre la cabeza y la procesión se forma una sola nutrida que camina hacia la iglesia donde ha de tener lugar la santa Misa y el sermón de Resurrección con que ha de cerrar el ciclo de los pronunciados el orador sagrado.

En resumen, seis procesiones y cinco sermones. A todos estos cultos puede decirse, sin temor a incurrir en hipérbole, que acude todo el pueblo con las autoridades a la cabeza y que en estos días la iglesia resulta insuficiente para dar cabida a tantas almas. En estas procesiones, verdaderas manifestaciones de fe acuden todos con verdadero fervor y recogimiento. No hay flores, que el clima nos niega, ni saetas, ni canciones que no sean las patéticas estrofas del Miserere mei Deus... y cánticos propios de estos actos. En una palabra, fervor piadoso y austeridad castellana.

El orador encargado de estos sermones, el reverendo Padre pasionista José García Zurita, conocido en esta población donde reside su piadosa madre y hermano Benito. Esperamos de sus grandes dotes habrá de quedar a la altura que nos tiene acostumbrados.

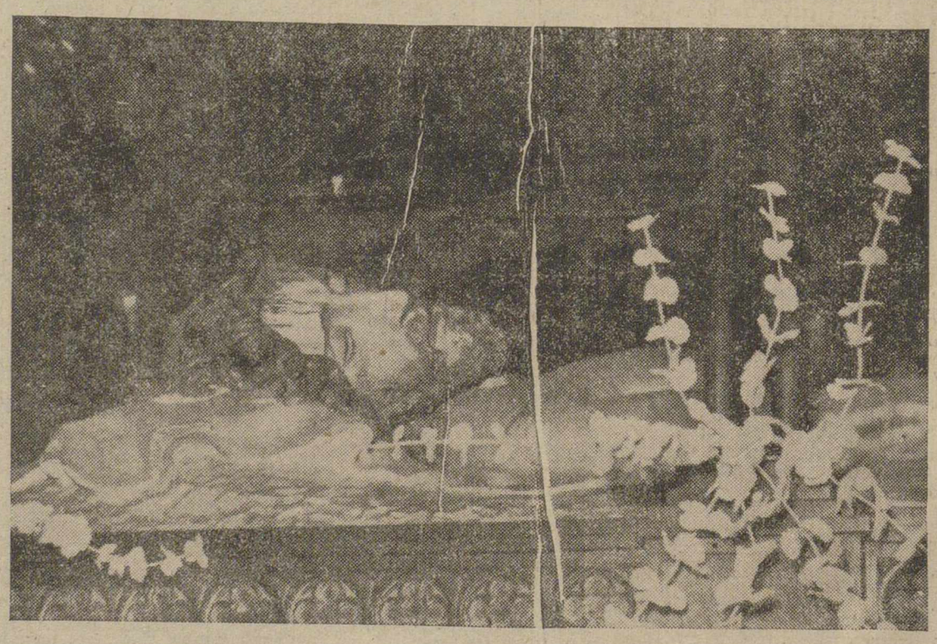
A modo de colofón diremos, por donde debimos empezar, que previamente y como preparación de esta Semana de Pasión y cumplimiento Pascual, han tenido lugar unos piadosos ejercicios espirituales dados por separado para hombres y jóvenes por nuestro párroco el incansable y virtuoso don Félix. Por dos Hermanas Nazarenas venidas de Palencia, para las señoras y por último para las jóvenes, esposas y madres en agraz, el Padre Mata, O. P. de la Residencia de Palencia. A todos saludamos desde estas columnas y les deseamos el merecido descanso, así como la semilla lanzada cual la del Evangelio haya caído en buen terreno para dar el fruto necesario que es de esperar.

El Corresponsal

MONTAJES ELECTRICOS
SUHECA, S.L.
• ALUMBRADO PUBLICO
• ALUMBRADO INDUSTRIAL
• CASETAS DE TRANSFORMACION
• INSTALACIONES DOMICILIARIAS

SEGUROS
INCENDIOS
ACCIDENTES
VIDA
AHORRO Y PREVISION
COSECHAS
GANADOS
EDUARDO CALDERON MARTINEZ
DE AZCOITIA
PALENCIA

EL SANTO SEPULCRO



Detalle del «paso» del Sepulcro, de la procesión del Viernes Santo de Palencia

SEMANA SANTA Y EL IV CENTENARIO DE SANTA TERESA

La Doctrina teresiana y el pasaje de la Oración del Huerto

P. Balbino del Carmelo, C. D.



Le acompañan Pedro, Santiago y Juan. Los mismos que presenciaron la Transfiguración. Van contentos y sueñan con nubes blancas y voces de ángeles. Su ilusión corre a la par de la imaginación: a la derecha Moisés, en medio de su Maestro y Elías a la izquierda. ¡Qué bien lo van a pasar! Esta vez Pedro insistirá hasta convencer al Maestro para que les permita construir tres moradas, ellos están dispuestos a permanecer allí, junto a la nube, mirando al cielo y escuchando.

Pero no es como creían. Cierto que van camino de un huerto, que los árboles alargan su sombra como para recibirlos y mueven sus ramas; cierto que van ellos solos, los mismos. Hasta el andar presuroso de su Maestro les anima. Ya han llegado. Es Getsemaní.

Jesús les mira y dice: «Triste hasta morir está mi alma; quedaos aquí y velad». Los discípulos se miran asustados. ¿Qué ha dicho? ¿Pero por qué esto? No pueden preguntarle. Se ha separado de ellos «como un tiro de piedra».

Está de rodillas, mejor dicho, ha caído en tierra y su frente está pegada al suelo. Un sudor de sangre baña todo su cuerpo. ¿Qué ha pasado? Y le oímos que dice: «Padre: Todo te es posible. Aparta de mí este cáliz. Pero no sea lo que yo quiero, sino lo que Tú».

Y Fray Luis de Granada escribe: «¿Qué haces, ánima mía? ¿Qué piensas? No es ahora tiempo de dormir. Ven conmigo al huerto de Getsemaní y allí oirás y verás grandes misterios. Allí verás cómo se entristece la alegría, teme la fortaleza, desfallece la virtud, se confunde la majestad y se estrecha la alegría».

Dios ha cargado con nuestros pecados. Son tantos que el Hijo de Dios pide al Padre, le libre de beber el cáliz de nuestras ingratitudes. No obstante, Jesús repite: «Pero no se haga mi voluntad, sino la tuya». Y por eso recibió el beso de Judas, y fue azotado dura y cruelmente; y le sentenciaron a muerte de cruz. Cumplió la voluntad de su Padre.

Más que en sus dolores, pensó en nosotros. En cada uno de nosotros, y porque nos amó, por eso mismo bebió el cáliz de su Pasión.

¡Cómo la entusiasmaba a Santa Teresa, meditar en este paso de la Pasión de Cristo! Se veía fortalecida por la Sangre divina y su ánimo era de varón muy valiente, para emprender las obras de Dios. Jamás la acobardaban las dificultades ni enemigos, sabiendo era esa la voluntad de Dios.

Nos lo dice ella misma: «Me hallaba muy bien meditando en la Oración del Huerto; allí era mi acompañarle. Si podía, deseaba limpiarle aquel penoso sudor».

Tan asiduamente meditaba Santa Teresa en la Oración del Huerto, que si no nos lo dijera ella misma, no lo creeríamos.

Estas son sus palabras: «Muchos años, las más noches antes de que me durmiese, siempre pensaba un poco, en este paso de la Oración del Huerto».

Y es que la Santa de Avila no miraba la Oración del Huerto como un episodio de la vida de Cristo, desligado de nuestros pecados y ofensas a Dios. Aquel sudor de Sangre divina, era el baño donde ella veía ocultarse sus infidelidades al Señor y le daba las gracias, prometiendo no volver a hacer, sudase sangre por su culpa.

Y Cristo sigue repitiendo a cada uno de nosotros: Padre, no se haga mi voluntad sino la tuya.

Los discípulos se habían dormido. Jesús les despierta: «Simón, ¿duermes? ¿No pudiste velar? Velad y orad, para que no entréis en tentación».

Cuántas veces nos dormimos o quisiéramos dormir al arreciar la tentación o al sonar a nuestro oído la voz imperiosa del cumplimiento del propio deber. Y no es ese el momento de dormir.

Saber vigilar será siempre la manera de vencer con mayor seguridad al enemigo. Pedro, Juan y Santiago dormían, pero Cristo oraba y por nosotros sudaba sangre.

Termina Cristo su oración: «Levantaos, vamos».

Así debe terminar toda conversación con Dios, nuestra oración: prontitud y diligencia para cumplir la ley de Dios y para luchar contra el «*traidor*».

POMPAS FUNEBRES
Hontiyuelo
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1880
Mayor, número 134. Teléfonos: 1707. 1583, 1856, 3060, 1749.—PALENCIA

SE VENDE JUEGO COMPLETO DE DIRECCIONES DE AVICULTORES DE TODA ESPAÑA
Estampadora a mano, 10.000 placas-dirección y fichero metálico. Razón: DIARIO-DIA. Administración.

Amigo, ¿a qué has venido?

Iba mediada ya la parva cena; aquella para Jesús última cena del viejo judaísmo, que por haber sido anunciada por el Maestro como un recuerdo de vida y un anuncio de muerte, habían preparado los discípulos con melancólica y conmovedora ternura. Aquella cena en la que El, ocupando el sitial del jefe de familia, ha querido ser para todos sus amigos, —incluso para Judas—, más benévolo que un padre, más humilde que un siervo, y en la que con hechos de sublime grandeza va a rubricar las enseñanzas que su sapiencia divina, ha ido sembrando en voleos de amor hacia los hombres por los blancos caminos de Palestina. Mudos por el pasmo están los apóstoles cuando le ven abandonar la mesa para hincarse de rodillas y lavar uno a uno los veinticuatro pies callosos, resquebrajados, polvorientos y sucios; menester que solo la madre practica abnegada sin sentir el peso de la humillación, o el esclavo entre fermentos de rencor y odios, encubiertos por una temerosa obediencia.

Se han apagado ya en la estancia los ecos rebeldes de la negativa de Pedro que, siempre vehemente, entrega a las Divinas manos para su limpieza el cuerpo todo, temeroso de perder la parte del gozo inefable prometido por el Maestro, si le negaba los pies.

Abandonados en el suelo están la toalla y el lebrillo con el agua con que habían sido limpios los pies amigos, no solo tal vez por santa humildad, sino también en gratitud de haberles seguido por las tierras fangosas, hiriéndose en los duros guijarros por los senderos de Judea y porque cuando El ya no estuviera entre ellos, seguirían todavía andando tras su recuerdo, dispersos y perseguidos por desconocidos caminos, repitiendo la llamada saludable y feliz del crucificado.

De nuevo ya en la mesa, aún explicó el sentido de aquél lavatorio que dentro de su servidumbre tenía valores de purificación. «El que se ha bañado —dijo— solo necesita lavarse los pies, porque tiene limpio el cuerpo, y así estáis limpios vosotros, aunque no todos, porque uno de vosotros me ha de vender», y tras el diálogo inquisitivo por el que cada uno quiere conocer si es él mismo el que ha de ser el oprobioso cumplidor de un tremendo destino que ni al propio Cristo le era dado evitar, ha saciado su hambre con ese portento de amores infinito que es para el hombre el pan Eucarístia y su sed con la vivificante bebida de «Su Sangre», anticipo de aquella otra roja agua lustral con la que ha de lavar a los pecadores, comprando con su dolor de hombre todos los dolores del mundo.

Con la promesa del reino futuro, del pacto divino, dejaron la mesa conscientes los apóstoles para seguir por última vez al Maestro. El iba delante, sereno como la línea de sus parábolas, hacia el huerto de los Olivos, como si no pisase ya la tierra, próximo a abandonarla, como fué con sus pies invisiblemente alados, enjutos y firmes sobre las ondas del Tiberiades, mientras en la gloria de la luz se recortaba la perfección humana de su ángulo facial y brillaba la claridad celeste de sus ojos y la nimbaba de cantidad el halo divino del oro impalpable de sus guedejas y sus barbas nazarenas, en tanto que Judas, el traidor, se perdía en las sombras de la noche para reaparecer más tarde, guión y conductor de la más fatídica procesión que verán los siglos, para entregar a Jesús con los suaves arrullos de un saludo cordial que el Rabí no desmiente, mientras recibe en su mejilla las falsas mieles de un beso que el de Keriot ha convertido en santo y seña de traición.

—Amigo, ¿a qué has venido?—¡Amigo! No quiso darle otro nombre. El lo sabía traidor de una traición que Judas no podía eludir, y allí empezó a morir el Rabí galileo para resucitar en la tierra y luego en el Cielo, donde le esperaban los ángeles nuevos que habían sido creados por el bárbaro idumeo. Allí empezó a morir el Redentor del mundo que tantas veces había de volver a agonizar en el corazón y en la mente de los hombres; pero para no morir jamás. Que, podrán la impiedad y el racionalismo proscribirlo de los templos, de las escuelas, de las universidades, porque los emblemas materiales no son invulnerables; pero el espíritu del hombre, culto o ignorante, acaba refugiándose en el asilo de sus recuerdos infantiles a la hora vesperal de la existencia, cuando todo lo concreto le parece frágil y despreciable y el perfume de la fe reaparece entonces más intenso en el vaso que lo contuvo.

Aprendamos nosotros la lección tan bien como la aprendieron sus discípulos, que sólo con el recuerdo de lo que habían oído de los labios augustos del Señor pudieron regenerar el mundo.

De aquella doctrina se han nutrido como de un néctar celeste, una filosofía, un arte, una política y una civilización que las dos más grandes revoluciones que han devastado la tierra —la francesa y la rusa— han pretendido vanamente destruir, porque ya no será posible barrer a Cristo de la faz de la tierra; que El es la Vida y la vida no muere, El es la Verdad y la Verdad no se muda.

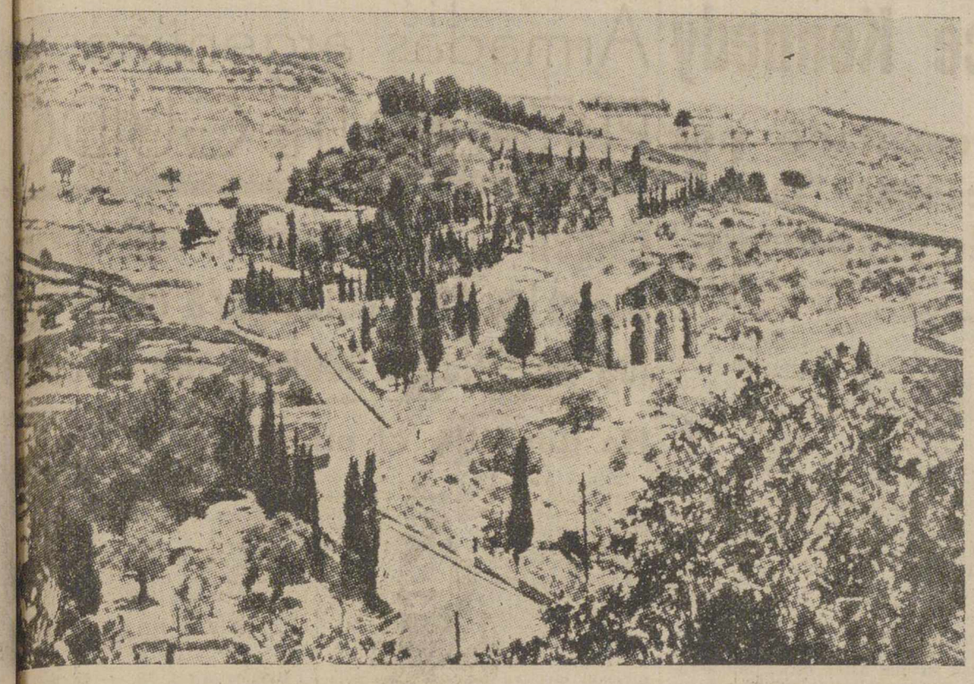
Francisco Castellanos Hurtado

M.C.D.2022

LATO DE UN VIAJERO POR TIERRA SANTA

OSAS ENSANGRENTADAS

Por Antonio G. Lamadrid
Canónigo Lectoral de Palencia



vez llegado allí (Getsemaní), Jesús se retiró a orar (Monte de los Olivos, con Getsemaní a sus pies)

Cuando se piensa en Jerusalén, uno cia con las mismas plazas, calles y s del tiempo de Cristo. Uno sue con la misma Vía Dolorosa, con Monte Calvario intacto y virgi con el huerto de José de Ari ea, con el santo sepulcro intan de tal cual lo encontrara la Mag lena la mañana de la Resurrec n. Por eso, cuando se llega por mera vez a la Ciudad Santa, uno siente decepcionado en este sen o. La hermosa muralla que hoy ende la Ciudad Santa --le diran sted los guías-- no es la muralla Herodes, la que contemplaron los s del Señor, sino que la levanto imán el Magnífico ya bien entra el siglo XVI. Los edificios de Je salén ninguno se remonta más allá los Cruzados, es decir, del siglo II. Las calles por las que camina s están cimentadas --según los ar eólogos-- sobre ruinas y más rui s; si quisiéramos llegar al nivel tiempo de Cristo habríamos de ofundizar en algunas partes hasta e metros.

Y no podía ser de otra manera. renta años después de la muerte Cristo, Jerusalén fué destruida convertida en montón de ruinas, largo asedio de seis meses, por ejércitos de Tito. Sesenta y cinco s más tarde, el emperador Adria levantó sobre los escombros de una hermosa ciudad romana, que aba el nombre de «Aelia Capito a» para perpetuar el patronímico «Aelius», nombre de la familia Adriano, y el título de Júpiter apitolino».

Con la sacrílega intención de pro ar el lugar más santo de la Cris dad, Adriano hizo levantar so el santo sepulcro y Monte Cal io, un templo dedicado a Venus: a ello derribó, terraplenó, retoco ambió. Es decir, transformó no o la topografía original del lu . Pero no hay mal que por bien venga. El templo sacrílego de riano contribuyó a perpetuar la lo alización exacta del escenario de la erte y resurrección del Señor.

Así siguieron las cosas hasta los s de Constantino. Cuando Maca rio, obispo de Aelia, encontró a Constantino en el concilio de Nicea, cuya clausura tuvo lugar el 25 de agosto del año 325, concertó con el emperador, no solamente la desaparición del templo de Venus, sino también el comienzo de una nueva basílica adaptada al relieve del terreno que habría de quedar completamente desnudo. Eusebio, testigo ocular de las obras, cuenta en su vida de Constantino, cómo una vez retirados los escombros, quedó a la vista de todos la gruta funeraria de Cristo, que había sido testigo de la resurrección.

Cuando Santa Helena llegó a Jerusalén en el año 326, llegaban las obras de vaciado y desmonte a los estratos más bajos, puesto que la tradición relaciona la llegada de la Santa con la invención de la Santa Cruz en una de las grutas más profundas del Monte Calvario.

Informado entre tanto el emperador del descubrimiento del santo sepulcro y de la roca del Gólgota, escribió una carta al obispo Macario en la que se felicitaba de un tal descubrimiento y añadía que ya había ordenado al vicepresfecto del Pretorio, Dracilianus, y al gobernador de Palestina que enviaran sin tardanza a Aelia artífices y materiales selectos. Las columnas y los mármoles para la nueva basílica se los haría llegar de diversas partes del imperio. Dos arquitectos de Constantinopla habrían de encargarse de las obras: Cenobio y Eustacio.

El período de florecimiento religioso inaugurado con Constantino llegaba a su mayor esplendor cuando en 614 cayó de nuevo Jerusalén bajo el azote de los ejércitos de Corroas, capitaneados por Rasmiz: más de 62.000 habitantes de todo sexo y edad murieron por la espada, otros fueron vendidos como esclavos, y las basílicas, con más de 300 monasterios, hospitales, iglesias y oratorios, que se habían fundado ya para estas fechas, fueron pasto de las llamas y de la destrucción.

Apenas se había incorporado la ciudad de su postración cuando otra vez cayeron sobre ella las hordas musulmanas en 637.

Sobre las ruinas de la constantiniana levantaron los cruzados en el siglo XII otra hermosa basílica de estilo romano que más o menos retocada persiste hasta nuestros días. La basílica cruzada engloba dentro de sí todo el conjunto de Monte Calvario y santo sepulcro. Está además todo ello recubierto y pavimentado. Solamente en dos ocasiones se rompe ligeramente el pavimento para dejarnos ver la roca natural del terreno. Cuando uno entra en la basílica cruzada se tiene la seguridad de estar sobre los lugares mismos que fueron escenario de la muerte y resurrección del Señor, pero no es fácil reconstruir la exacta topografía original. La trágica historia del mas santo de los lugares ha ido desfigurando su fisonomía inicial.

Pero las guerras y las destrucciones sucesivas no han borrado todas las huellas de Cristo en Jerusalén. Hay dos lugares que se conservan intactos de los días del Señor, por los cuales estamos además seguros que pasó El en los momentos más solemnes de su vida.

Corresponde el primero a los restos de una escalera antigua, formada por grandes losas de piedra que unía en tiempo de Cristo la parte alta de Jerusalén con el sector inferior inmediato al torrente Cedrón. Habiendo tenido lugar la última Cena --como consta por la tradición-- en la parte alta de la ciudad, podemos estar seguros que al menos en la última noche de su vida, la noche del Jueves Santo, Jesús y los Apóstoles bajaron por esta escalera de piedra camino del Huerto de Getsemaní, situado en el fondo del Cedrón. Por la misma escalera bajó también poco después la comitiva de Judas, puesto que la casa del sumo pontífice estaba también en la parte alta. Y por la misma escalera volvió a subir Jesús, atado y preso, conducido por la chusma hacia casa de Caifás un rato más tarde.

¡Benditas treinta escaleras que perpetúan a través del tiempo recuerdos transcendentes! Ellas nos hablan de los últimos diálogos de Jesús con los suyos cuando bajaban del Cenáculo hacia Getsemaní. Ellas nos hablan de la intensa tristeza de Jesus cuando bajaba hacia el Cedrón y de su infinita caridad y paciencia cuando un rato después subía hacia casa de Caifás.

¡Abrid el Evangelio y echad a andar por las losas que forman las treinta escaleras. Caminad despacio, leed, meditad. Andadlas en todas direcciones. Posad suavemente vuestros pies sobre las huellas de Jesús!...

Hay un segundo lugar que nos acerca todavía más al Jesús doliente de la última hora. Es el escenario mismo donde el Redentor oyó de labios de Pilato la sentencia de muerte.

San Juan dice en su Evangelio que «Pilato, oídas las acusaciones de los judíos, sacó afuera a Jesús y se sentó en el tribunal en el lugar llamado Litóstros o Embaldosado». Este Litóstros o Embaldosado correspondía a uno de los dos patios interiores que tenía el palacio de Herodes, conocido con el nombre de Torre Antonia. Era éste un palacio que había sido construido por Herodes el Grande y dedicado al emperador Marco Antonio: servía de residencia a los Procuradores romanos cuando venían a Jerusalén y hacia al mismo tiempo de cuartel: en él se alojaba una plantilla de soldados romanos que velaban por el orden de la Ciudad Santa.

La voluminosa concentración de judíos en Jerusalén con motivo de la Pascua ofrecía siempre una ocasión propicia de explosiones religiosas mezcladas con motivos políticos. Por eso, Poncio Pilato, el procurador romano, que residía habitualmente en Cesárea, se trasladó a Jerusalén durante los días de la fiesta para evitar todo intento de sublevación y se instaló en la Torre Antonia. Y en uno de los patios cubiertos de grandes losas de piedra tuvo lugar según San Juan el juicio de Jesús.

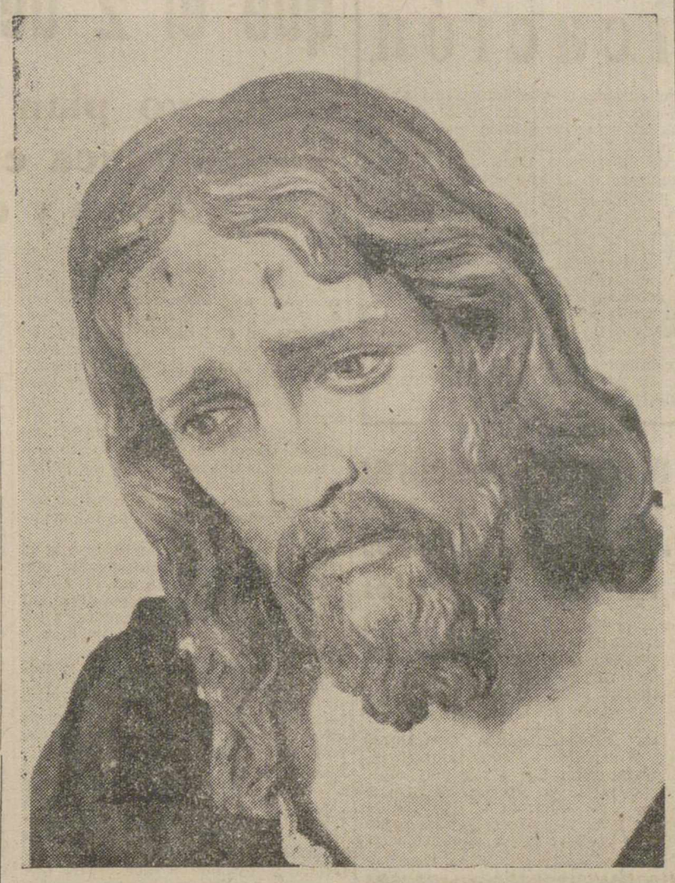
Ese patio o embaldosado de grandes losas herodianas, enterrado bajo escombros durante cientos de años, ha sido desenterrado últimamente a partir de 1930 y hoy tenemos de nuevo ante nuestros ojos las mismas losas, que oyeron la sentencia de muerte de Jesús, las mismas losas salpicadas con la sangre de la flagelación. Estas losas fueron testigos también de la mofa, burla y parodias de que fué objeto Jesús por parte de los soldados romanos. Ellas oyeron asimismo los rugidos de la multitud que pedía al Señor en lugar de Barrabás...

También aquí es mejor callar. Es mejor coger otra vez el Evangelio y leer... meditar... rendir las rodillas, bajar los labios y besar las losas ensangrentadas que perpetúan a través de los siglos tanta densidad de misterio.

PONCIO PILATOS: EL DESPOTA ACOBARDADO

Aun prescindiendo de su aspecto trascendente —la muerte de Dios hecho hombre— jamás se han escrito páginas de tan conmovedora y patética belleza como los sencillos relatos del Evangelio describiendo el dramático proceso de Jesús, desde Getsemaní, el huerto de la oración, hasta el Gólgota, el monte del sacrificio. Sucesión de hechos siempre evocados por la cristiandad: el beso traidor, el prendimiento, la sentencia del Sanedrín, el juicio ante Pilatos, la flagelación, la coronación de espinas, el camino hacia el Calvario, la Crucifixión. Hombres y mujeres que protagonizaron aquella tragedia única en la Historia: Judas, el que entrega al Inocente; Pedro, el que lo niega tres veces; Juan, el que lo acompaña hasta la Cruz; María la madre dolorosa; Magdalena, la pecadora arrepentida; Caifás, el sumo sacerdote; Herodes Antipas, el tretarca corrompido. Y Poncio Pilatos, el déspota acobardado.

De todos los personajes de la Pasión, es Pilatos la figura más contradictoria. Y hasta cierto punto la más culpable. Los demás, en mayor o menor grado, están dominados por la pasión y el odio. Pero Pilatos, que reconoce públicamente la inocencia de Cristo, lo entrega a sus verdugos. No le odia, pero le envía a la muerte. Es enemigo de los judíos, pero cede a sus demandas homicidas. Soberbio y despotico, se vuelve sumiso y débil. Vive de la mentira, pero se inquieta por conocer la Verdad. Y al final del proceso, en el gesto que pasará a la Historia como símbolo infamante de cobardía moral, «se lava las manos», como para desentenderse nada menos que del crimen consumado por su debilidad.



¿QUIEN ERA PILATOS?

¿Quién era aquel Poncio Pilatos, cuyo nombre hubiera quedado desconocido de no haber tenido tan significada participación en el proceso contra Jesús? Desde hacía ya muchos años, Roma mandaba sobre el pueblo judío, que, reducido a provincia del Imperio, había perdido su libertad y su independencia. En lo administrativo como en lo judicial, eran funcionarios romanos quienes decidían sus conflictos internos. Y uno de aquellos funcionarios de la Roma Imperial, con el cargo de Procurador de Judea y Samaria, lo era Poncio Pilatos.

Aquel hombre, que habría de representar papel tan odioso en el mas resonante proceso de la Historia, llevaba ya por entonces siete años en el cargo. Arrogante, soberbio, voluntarioso, su gestión al frente del misma había sido la de un déspota cruel y rencoroso. Desde la iniciación de su gobierno, Pilatos había manifestado implacable hostilidad contra el pueblo judío. Sus contemporáneos Flavio Josefo y Filán de Alejandría, lo describían como cruel y duro de corazón, que no conocía la misericordia. Y afirmaban que «en su tiempo reinaban en Judea el soborno, el latrocinio, la opresión, la ejecución sin previo proceso y una crueldad sin límites». Más de una vez había reprimido Pilatos ferozmente las protestas judías contra la injusticia y la opresión. Hombre frío y escéptico, despreciaba las tradiciones religiosas de aquel pueblo y se jactaba de hacer valer su autoridad por medio de la fuerza.

Pero como todos los déspotas, Pilatos era un cobarde en el fondo. Aquella arrogancia y soberbia sólo encubrían una voluntad débil y un carácter apocado. Y sobre todo, un espíritu servil, capaz de someterse a las mayores humillaciones con tal de complacer al superior al jefe, al amo, y no perder sus favores. Para Pilatos, el amo era Tiberio, el emperador de Roma. Sólo a él temía el Procurador. Y eso bien lo sabían los judíos, que ya en anterior ocasión habían situado a Pilatos en situación embarazosa frente a Tiberio. El arrogante romano había hecho colocar el escudo de Oro con el emblema del César en el Palacio de Herodes, en medio de la ciudad. Esto resultaba una afrenta a la dignidad judía. Y el pueblo rogó a Pilatos que retirara el escudo de aquel lugar. Ante la negativa del Procurador, se apeló a Roma. Y Tiberio, más astuto y sagaz que su subordinado, ordenó a éste que descolgara el provocativo emblema. El incidente había servido para aumentar el odio de Pilatos hacia los judíos. Pero también para demostrarle que éstos, en cualquier momento, podían indisponerlo con el Emperador. Y ante un hombre así, dominado tanto por el odio como por el temor, compareció Jesús acusado por el Senedrín.

EL PROCESO CONTRA JESUS

Por propia voluntad, los judíos no hubieran llevado jamás la causa de Cristo ante Pilatos. Pero la ley les obligaba a ello. La noche anterior, después de la traición de Judas, el Sanedrín, tribunal religioso judío, había juzgado a Jesús. Se le acusaba de hacerse pasar por «hijo de Dios». Y eso bastaba para condenarle a muerte. Pero las leyes romanas prohibían a los judíos ejecutar la sentencia. Ese derecho correspondía al Procurador romano. Y ante él acudieron los jueces sentenciadores, escribas, fariseos, dirigentes políticos de los judíos a quienes Jesús había desenmascarado ante el pueblo, descubriendo sus falsedades, sus hipocresías, sus mezquinos intereses.

Los judíos apelaron a Pilatos para que confirmara y ejecutara la pena de muerte. Pero el Procurador los recibe con una pregunta: «¿Qué acusación traéis contra ese hombre?». Y los senedritas, molestos, le responden: «Si éste no fuera malhechor, no te lo hubiéramos traído aquí». Comienza entonces la lucha entre Pilatos y el Senedrín. Para el romano aquel hombre no tiene culpa alguna, ni merece la muerte. Pero los senedritas insisten en su condición criminal. Bien saben que la acusación por la que aparentemente lo han condenado, el hacerse pasar por Hijo de Dios, carece de importancia a los ojos del representante de la Roma pagana. Y, hábiles y astutos, recurren al único argumento capaz de impresionar a Pilatos: el argumento político, el temor al César Tiberio. «A éste —le dicen— hemos hallado pervirtiendo a nuestra nación y prohibiendo dar tributo al César, y diciendo que El es el Cristo Rey». Los judíos mienten a sabiendas. Cuando días antes preguntaron a Jesús si debían o no pagar tributo al César, el Maestro les respondió: «Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios». Pero, ante Pilatos, les conviene acusarlo de incitar al pueblo contra el César, que equivale a fomentar la rebelión contra Roma.

LOS INTERESES POLITICOS

La acusación es hábil; pero no lo suficiente. ¿Cómo era posible se preguntaría Pilatos, que un pueblo rebelde como el judío, tenaz enemigo de Roma, entregara a uno de los suyos al Imperio opresor simplemente porque había tratado de fomentar la rebeldía contra ese mismo Imperio? De haber sido cierta la acusación de los judíos, Cristo no sería para ellos un criminal, sino un héroe nacional, un caudillo político, un dirigente revolucionario. Es por eso que Pilatos, ahora por vez primera, no se dirige al Sanedrín, sino al propio reo. Y le pregunta: «¿Eres tú el Rey de los Judíos?» Jesús a su vez indaga: «¿Dices tú esto por tu cuenta o porque te lo han dicho de Mí?». Extrañado, el Procurador romano le dice: «Tu nación y tus pontífices te han entregado a mí. ¿Qué has hecho?». Y entonces, la gran respuesta: «Mi reino no es de este mundo». Insiste Pilatos: «¿Conque eras Rey?». Y subraya Jesús: «Yo soy Rey. Yo para eso nací. Para dar testimonio de la verdad». El romano jamás ha escuchado antes cosas como éstas. Y pregunta asombrado: «¿Qué es la verdad?». Pilatos la tiene ante sus ojos. La Verdad es Cristo. Pero no se espera a la respuesta, y se dirige al Senedrín: «Yo ningún delito he hallado en este hombre».

El Procurador reconoce públicamente la inocencia del acusado. Pero los judíos no se dejan vencer tan fácilmente. Insisten en la acusación política: «Tiene alborotado al pueblo con la doctrina que esparce por toda Judea comenzando desde Galilea hasta aquí». Pilatos está en una encrucijada: no quiere condenar a aquel justo, pero teme enemistarse con el Senedrín. Como siempre el temor servil a Tiberio lo domina. Esta vez, sin embargo, los propios judíos le han facilitado la solución. Si aquel reo era de Galilea, su proceso cae bajo la jurisdicción de Herodes, que entonces residía en Jerusalén. Y ante Herodes, el adúltero, homicida, lascivo y degradado tetrarca de Galilea, comparece Jesús. Pero ante Herodes, Jesús guarda absoluto silencio. Y de Herodes vuelve Cristo a Pilatos.

De nuevo se enfrenta el Sanedrín al Procurador romano. Aquel hombre para los judíos, tenía que morir. Pero Pilatos no le encuentra culpable: «Me habéis presentado este hombre como alborotador del pueblo y ved, no hallé en este hombre delito alguno. Y resulta que tampoco lo ha hallado Herodes. Así que lo soltaré, después de haberlo castigado». Con eso cree Pilatos que queda bien con los judíos y con la justicia. Pero no queda bien con nadie. Si, como reconoce, Jesús es inocente, el castigo por leve que sea es una injusticia. Si lo que quieren los judíos es darle muerte, no se conformarán con otro castigo menor. Pilatos apela a otro recurso para salvar la vida al reo. Eran los días de Pascua y se acostumbraba dejar en libertad a un preso. Guardaba entonces en prisión un ladrón y homicida, Barrabás. Y Pilatos pide al pueblo que escoja entre ambos: Jesús o Barrabás. Para el romano la decisión no debe ser difícil: entre un hombre sin delito y un delincuente empedernido, seguramente el pueblo pedirá la libertad del primero. Pero el pueblo, sobornado por el Senedrín, pide la libertad del Barrabás. Para el criminal, el perdón. Para el justo, el castigo. Y surgen entonces los gritos: «¡Crucifícale, crucifícale!».

«ECCE HOMO»

Aún se resiste Pilatos a ejecutar la sentencia. Ordena la flagelación de Cristo. Y lo presenta al pueblo, físicamente destruído, guiñapo más que ser humano. «Ecce homo», les dice exhibiéndole al populacho en forma tan lastimosa y conmovedora. «He aquí al hombre». Y entonces los senedritas apelan al argumento decisivo: «Si sueltas a ése, tú no serás amigo del César. Porque éste se ha hecho pasar por rey, y todo aquel que se cree rey contradice al César». Con esto, tiene que rendirse la débil voluntad de Pilatos. Le consta que ya anteriormente los judíos le habían ganado la batalla con Tiberio. Ahora la cuestión es más grave. No protestarán simplemente de que Pilatos quiere ofender la dignidad de Judea, sino de que el Procurador romano deja en libertad a quien pretende usurpar el reinado al César. Y Pilatos, el déspota acobardado, se vuelve débil; el hombre cruel se ablanda, el tirano se achica. El servilismo y el temor pueden más en él que el frágil sentimiento de justicia que hasta ese momento lo ha animado. Tomando agua se lava las manos delante del pueblo diciendo: «Yo soy inocente de la sangre de este justo. Allá vosotros os las veáis con él». Después dicta la sentencia: «Irás a la Cruz». Y entrega a Cristo a sus verdugos. Ha terminado la lucha entre el Sanedrín y el Procurador romano. Los judíos se llevan a Jesús camino del Calvario. Y atrás queda Pilatos, húmedas aún las manos del agua en que ha pretendido ahogar los remordimientos de su conciencia culpable.

José María LOPEZ APARICIO
(Exclusiva de Pyresa)

Las más recientes investigaciones sobre la Sábana Santa

La Sábana Santa no es sólo un documento gráfico de primer orden, a través del cual pueden reconstruirse asombrosamente la morfología de Jesucristo. Sino, y ante todo, un monumento de elocuencia respecto del martirio; un «mapa», en fin, en el que, golpe a golpe, herida tras herida, pueden seguirse perfectamente las diferentes fases que componen el terrible tormento de la Pasión predicha por los Profetas, y narrada por los Evangelistas.

DOCUMENTO IRREBATIBLE

En torno de ella gira toda una ciencia que se ha dado en llamar «sabanología»; una ciencia en la que profesan eminentes investigadores —lo que, naturalmente, presupone la autenticidad del Lienzo— llegados desde el campo de los más variados credos religiosos, y en aras de las más plurales disciplinas. Puede que ols médicos y los teólogos conformen en grupo de mayor cuantía, pero junto a ellos laboran fotógrafos, historiadores, arqueólogos, escriturístas, etc., sin contar que en Turín —lugar en donde la Sábana se conserva— existe un Instituto de Sindología, a través del cual opera un nutrido equipo de investigadores bajo el nombre de Cultores Sanctae Sindonis.

ULTIMOS HALLAZGOS

No es a un arqueólogo, ni a un médico ni siquiera a un historiador, a quien sin embargo se debe la última y más completa exégesis de la Sindone; sino a un artista de profesión y, por vocación acendrada, gran anatomista y escriturista notable. Tal sabanólogo, cuyo nombre es Lorenzo Ferri, ha emitido al fin su veredicto tras veinticinco años de exclusiva dedicación a la Sábana Santa. Su labor ha sido tan meticulosa, que no ha quedado ningún punto por dilucidar, y así en varias ocasiones descubre o modifica notablemente juicios ya bien asentados por sus antecesores.

Con su documentación, cuyas primicias dió a la revista católica italiana «Orizzonti», podría hacerse un grueso volumen, pero en síntesis he aquí algunas de las principales deducciones

El primer golpe recibido por Jesús —ante Caifás— es, como dice el evangelista, un bastonazo, y, según Ferri, procede efectivamente de un bastón o maza «corta y redonda» cuyo diámetro no era inferior a los cuatro o cinco centímetros. Fué descargado por un individuo que estaba situado a la derecha de Cristo y blandía el instrumento con la mano izquierda. La consecuencia fué la tumefacción de la cigoma derecha y de la raíz de la nariz. A este golpe siguió otro, que fué el que produjo la lesión que la Sábana acusa en la región orbital derecha, el ojo tumefacto, la ceja retorcida y el tabique nasal hinchado.

Se hace así la luz en donde hasta ahora no hubo sino hipótesis poco convincentes.

LA FLAGELACION

La espalda de Jesús acusa múltiples escoriaciones procedentes de plural castigo. Quien lo azotó por mandato de Poncio Pilatos se ensañó brutalmente con el flagelo. Por la paridad indefectible de las huellas, se había llegado a la conclusión de que el tal instrumento era una doble correa con sendas bolas de plomo en las puntas. Ferri modifica esta versión en el sentido de que tal objeto pudo ser una triple verga de buey en cuyos extremos ostentaba huesos de carnero sujetos a lo largo por el orificio del tuétano. Estas huellas, largas y profundas, se distinguen de las demás que aparecen en la Sábana por la diferenciación de la sangre al ser absorbida por el lino. En el momento de la deposición, las producidas por el flagelo tenían su humor semicoagulado.

Al estudio de este martirio, Ferri aporta —y en ello varios sabanólogos están de acuerdo— el que, por estar impresas estas marcas en los planos facial y dorsal del lienzo, Jesús debió ser colgado de una anilla de hierro sujeta a una columna, y atado de pies y manos de forma que el flagelo pudiese golpearle por todas partes. Y tan es así que todo su cuerpo fue lesionado en este castigo, pues hasta de las piernas se han obtenido las huellas.

LA CORONA DE ESPINAS

Tradicionalmente los artistas han representado a Jesús coronado de espinas por un entrelazado de juntos en anillo. Ya otros sabanólogos lo desmintieron en el sentido de que fue un capacete, pero Ferri cree poder asegurar que tal capacete no fue improvisado, sino que formaba parte del instrumental de tortura. Y de este modo, tal «corona de espinas» era una especie de yelmo, de ganchos entrelazados y agudísimas espinas.

A Jesús este casco le fue impuesto de forma brutal; clavándoselo materialmente. Una de las púas dió lugar a la famosa «gota de sangre en tres» (por mostrar dicho canalillo la forma de este número). Otros sabanólogos han deducido que dicho trazo es el impuesto a la sangre por las arrugas de la frente. Pero Ferri, a través de sus estudios, llega a la conclusión de que el «tres» es consecuencia de los movimientos agónicos en la Cruz, discurriendo por la frente en el sentido de las inclinaciones dadas a la cabeza: Primero hacia la izquierda, después hacia la derecha.

El resto de las heridas, todas desgarradas, no es preciso apreciarlas en número, pero la abundancia de sangre que muestra la Sábana indica que debieron ser cuantiosas y proferidas tanto en la frente y sienes como en la parte superior y región occipital.

LAS HUELLAS DE LA CRUCIFIXION

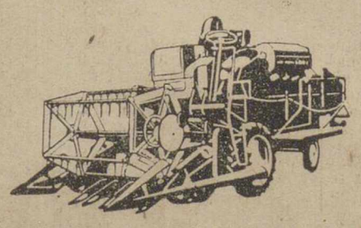
Según sus estudios, Ferri da a la Cruz estas características: 2,80 metros al fuste, 1,90 al travesaño, y un espesor de 20 centímetros. Está de acuerdo en todo con otros sindonistas, pero aporta sobre este martirio varios e importantes descubrimientos. Entre ellos, dos íntimamente relacionados: el dislocamiento del hombro izquierdo y una doble perforación total en la mano del mismo lado. Cristo fue clavado primero por la mano o la muñeca derecha sobre una madera en la que, por su dureza se habían practicado los agujeros de antemano. Después, al intentar clavarlo por la izquierda, y bien por error en el cálculo o por la contracción muscular, propia del dolor producido por la primera perforación, el dicho taladro correspondiente no coincidía con el lugar en que se había de practicar el de la mano. Se debió forzar brutalmente a Cristo en busca de esta coincidencia, y de ahí lo luxación del hombró y hombro izquierdo. (Cristo, por lo tanto, según Ferri, fue clavado de las manos, al menos de la izquierda, y no de las muñecas como aseguran otros indonistas).

La doble perforación del pie izquierdo que advierte Ferri, tiene su explicación en que el clavo fue introducido primero en posición equivocada, y al no poder alcanzar la madera, fue extraído y clavado de nuevo en otro lugar. Por tanto, de ello deduce el investigador que los pies de Cristo fueron fijados en la cruz por un solo clavo.

A grandes rasgos, estas son algunas de las conclusiones de Ferri, tras, como decimos, veinticinco años de ininterrumpido estudio sindónico. El artista y profundo creyente, ha reconstruído, incluso plásticamente, el cuerpo de Cristo bajo el torbellino sangriento del martirio. Sus datos son, pues, los más autorizados de cuantos se conocen sobre los extraídos del Sagrado Lienzo a través de los años desde que fue fotografiado por primera vez en 1889.

Lorenzo Ferri, en resumen, constituye un pilar básico en el camino que la Sábana Santa lleva hacia la realidad de nuestro credo, cuyo centro y eje es Jesús de Nazaret, Hijo de Dios.

LEANDRO DE LA VEGA
(Exclusiva de PYRESA)

JOHN DEERE LANZ
JOHN DEERE
Le ofrecen
la máxima calidad
en COSECHADORAS
hoy al alcance del
AGRICULTOR ESPAÑOL

JOHN DEERE
La preferida en
el mundo entero
IBERICA, S. A. - Avda. Manuel Rivera, 38.- Palencia

M.C.D.2022

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

25 años del Decreto de Unificación

Madrid, 19.—Hoy, 19 de abril, se cumple el vigésimoquinto aniversario de la promulgación del Decreto de Unificación. El diario «Arriba» evoca la efemérides con una información gráfica que reproduce diversos aspectos del monumento conmemorativo que será levantado en la Plaza de San Julián, de Salamanca. Obra del escultor José Luis Núñez Soler, y que se inaugurará en el año actual.

En un comentario que inserta en primera plana, y que titula «Unificación», el diario «Arriba» recuerda que hace 25 años, Franco proclamó en Salamanca la unificación. A los pocos meses de comenzar la guerra y a menos distancia todavía de su exaltación a la Jefatura del Estado —dice «Arriba»— Franco conquistaba su primer gran triunfo político: «Con la conciencia clara y el sentimiento firme de mi misión ante España, de acuerdo con la voluntad de los combatientes españoles, pido a todos una sola cosa: Unificación». El Jefe Nacional del Movimiento, aseguraba de esta manera no sólo la eficacia de las fuerzas políticas que nutrían de sustancia ideológica el hecho del Alzamiento, sino que fraguaba la más elemental y necesaria de las unidades. Sin este esencialismo, básico ingrediente, el país no hubiese podido darse la luminosa teoría de unidad en que hoy vive.—Cifra.

La prohibición de pruebas nucleares

Rusia y Estados Unidos interesados en las propuestas de los neutrales

Ginebra, 19.—El delegado soviético, Valerian Zorin, ha declarado hoy en la Conferencia de Desarme que la Unión Soviética aceptaría la propuesta de los ocho países neutrales representados en la Conferencia, como base para nuevas negociaciones hacia un tratado de prohibición de pruebas nucleares, pero dijo que no debe haber más experiencias atmosféricas mientras tanto.—Efe.

POSICION DE RUSIA Y NORTEAMERICA

Ginebra, 19.—La Unión Soviética ha ofrecido hoy aceptar la propuesta neutralista sobre la cuestión de la suspensión de pruebas nucleares, al mismo tiempo que renovaba su llamamiento para que los Estados Unidos suspendieran sus proyectadas pruebas nucleares.

Los Estados Unidos contestaron que es posible que ellos también estuviesen dispuestos a negociar sobre las bases de las propuestas neutralistas, pero advirtieron que renunciarán a las pruebas «sólo cuando un tratado efectivo haya sido firmado».—Efe.

La demostración sindical de Educación y Descanso del 1.º de Mayo en el Bernabeu

Tendrá el teatro como tema

Madrid, 18. — La V Demostración Sindical de Educación y Descanso a celebrar el primero de mayo en el estadio Bernabeu, tendrá el teatro como tema. Tres mil trabajadores, actores, cantantes y bailarines, rendirán un homenaje popular a Lope de Vega. Sobre un escenario de cuatro mil seiscientos veintiocho metros cuadrados serán representadas catorce escenas de distintas obras escritas por el Fénix de los Ingenios.

Sobre el terreno de juego será montado un tablado de un metro diez centímetros de altura y una superficie de cuatro mil seiscientos veintiocho metros cuadrados. Estará dividido en tres escenarios, uno de mil seiscientos ochenta metros cuadrados y dos de seiscientos noventa y seis. Dieciséis rampas facilitarán el acceso a los actores.

Cubrirán el escenario sesenta proyectores de mil vatios, dos cañones de tres mil, ochenta proyectores de luz negra y trescientos equipos fluorescentes. La audición estará garantizada por ciento veinte altavoces y sobre el tablado, tres mil trabajadores de cuarenta provincias, rendirán un homenaje al Fénix distribuídos en seis cuadros teatrales, cuarenta y cuatro grupos de danza y diez masas corales. La selección ha sido realizada por el catedrático de la Universidad de Madrid don Joaquín de Entrambasaguas.—Cifra.

Paga adelantada...

Los quinielistas que gastaron un "piquillo" sin haberlo cobrado

Barcelona, 19.—Con destino a Madrid ha salido por vía aérea, don Angel Rubio Arroyo, que lleva la representación de dos quinielistas «afortunados» en la pasada jornada, con un boleto de 14 aciertos, según anunció en la noche del domingo la Delegación de Apuestas Mutuas Deportivas, y que ahora se ven relegados a una posición bastante menos cómoda, al haber sido dado por bueno el resultado del encuentro Udinese-Bologna, que en principio se dio por suspendido, acogiendo él para el escrutinio el primer reserva, partido Como-Cosenza.

El viaje del señor Rubio Arroyo está relacionado con lo que los quinielistas defraudados llaman «sus derechos», es decir, que considerando que el anuncio fue dado en forma oficial, ellos realizaron gastos e incluso recibieron adelantos de una entidad bancaria a cuenta de los tres cuartos de millón que iban a percibir, según aquel anuncio, gastos que ahora no podrán hacer frente con las veinte mil pesetas que en concepto de acertantes de trece resultados les corresponderán.

Los firmantes de los dos «infortunados» boletos son doña Vicenta Ibáñez y don José Pérez Lorente, este último compartiendo su suerte con otros tres amigos que forman habitualmente una peña, don Angel Rubio —viajero y defensor de su pleito en Madrid— y los señores Sánchez y Andreu.

En cuanto a la en entidad bancaria citada, ofreció al grupo de cuatro quinielistas un adelanto de cien mil pesetas, que han sido gastadas casi en su totalidad.—Alfil.

Burgess y Maclean no llegaron a Inglaterra

En contra de los rumores circulados

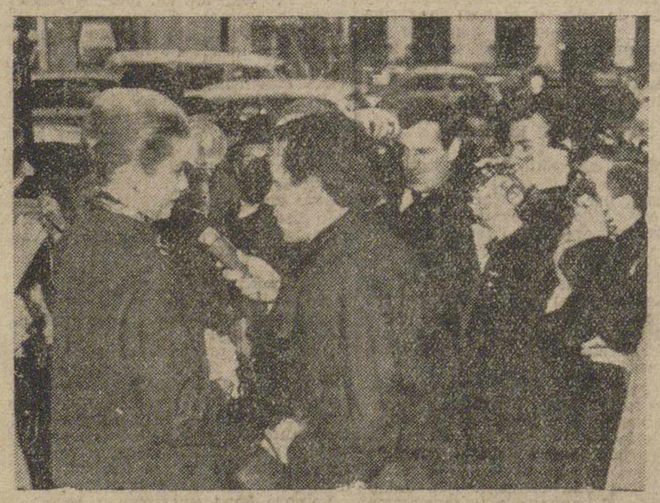
Londres, 19.—Ni Burgess ni Maclean se encontraban a bordo del buque ruso «Vatltoka» cuando éste atracó en el puerto esta mañana.

Detectives británicos saltaron al barco tan pronto como éste atracó en el muelle de Tilbury. Funcionarios de aduanas y portuarios también fueron al barco. Los policías indicaron, cuando regresaron a tierra, que no había señales de los dos exdiplomáticos británicos.

Se había informado anteriormente que el «Vatltoka», que hacía el primer viaje a Inglaterra este año, llevaba seis pasajeros cuyos nombres eran desconocidos.—Efe.

CARTABONES, COMPASES, ESTUCHES DE DIBUJO LINEAL, EN I. G. DIARIO-DIA

Grace de Mónaco hace compras de lujo



París.—Asediada por curiosos y periodistas, la Princesa Grace de Mónaco efectúa compras en París con vistas a renovar su ajuar de vestidos de lujo pensando en la boda real de Atenas, según ha declarado a la Prensa (Foto Europa Press)

"La situación es ahora la misma que el 2 de Marzo", dice Kennedy

El nuevo plan de desarme presentado por Norteamérica en Ginebra representa "la más comprensiva y específica serie de propuestas"

Wáshington, 18.—El presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, ha manifestado, en el curso de la conferencia de Prensa, que ha ofrecido, que el nuevo plan de desarme presentado en Ginebra por los Estados Unidos representa "la más comprensiva y especial serie de propuestas" que Norteamérica o cualquier otro país hayan hecho jamás sobre el desarme.

El presidente Kennedy, dijo, asimismo, que al enviar el proyecto a la conferencia del Desarme de las 17 naciones en el día de hoy, Norteamérica, había hecho un gran esfuerzo para conseguir el adelanto de las negociaciones.

—"Creemos —dijo textualmente el jefe del Estado norteamericano— que las naciones representadas en Ginebra tienen una gran responsabilidad en establecer los fundamentos para un mundo, genuinamente pacífico y seguro".

Igualmente, el presidente norteamericano dijo que los Estados Unidos seguirían adelante con las proyectadas pruebas nucleares atmosféricas en el Pacífico, a menos que la Unión soviética acepte un tratado de prohibición de estos ensayos con controles efectivos y bajo adecuada inspección.

Seguidamente, Kennedy, se refirió a la carta del jefe del Gobierno soviético, Kruschef, al primer ministro británico, Mac Millan, de la semana pasada y dijo que la misiva rusa demostraba que las ocasiones de seguridad de un acuerdo soviético para tal tratado parecían ser "muy negativas".

Puso de relieve entonces que si no se había conseguido un acuerdo, desde luego, procederemos a las pruebas atmosféricas a fines de este mes.

El presidente de los Estados Unidos anunció ya, el dos de marzo último, que Norteamérica reanudaría las pruebas atómicas en la atmósfera en la isla de Christmas —posesión inglesa— frente a los progresos hechos por la URSS en sus series de ensayos nucleares del último otoño.

Prometió entonces, que él ordenaría la suspensión de tales pruebas si la Unión Soviética aceptase un tratado de prohibición de las pruebas con plena efectividad.

—"La situación —dijo el presidente Kennedy— es ahora la misma que en 2 de marzo".

En respuesta a la pregunta formulada por un periodista, Kennedy dijo que no se había fijado una fecha específica para comenzar con la reanudación de las pruebas nucleares atmosféricas por parte de los Estados Unidos.

En cuanto a Berlín, el jefe del Estado norteamericano manifestó que uno de los puntos que están siendo discutidos en las actuales conversaciones soviético-norteamericanas era el problema de los accesos entre el Berlín-Oeste y la Alemania Occidental, al tiempo que se trataba del mantenimiento de derechos occidentales en la dividida ciudad.

Agregó que Berlín en su actual situación, era «un área muy peligrosa» en la que se encerraban vitales intereses para ambas partes, y que no había razón para suponer que el Gobierno de la Alemania occidental, no apoyase los esfuerzos de los Estados Unidos para llegar a una solución sobre Berlín con los rusos.

Subrayó no obstante, que él no pretendía hablar por el Gobierno de Bonn sobre cada propuesta que los Estados Unidos pudieran hacer en sus conversaciones con los rusos.

Un periodista preguntó al presidente Kennedy, si se daría al régimen comunista de la Alemania oriental —que los Estados Unidos no reconocen— «voz técnica» en cualquier autoridad que se crease para ejercer el control de los accesos al Berlín occidental, teniendo en cuenta que los derechos occidentales a estas rutas siguen garantizados.

El presidente norteamericano respondió al reportero que la cuestión estaba relacionada con el «status» situación y autoridad del régimen de la Alemania oriental en relación con la autoridad de los accesos, lo cual había constituido su punto básico desde que comenzaron las conversaciones soviético - norteamericanas.

Añadió el presidente que él no estaba en situación de responder a la pregunta hasta que no tuviese las definiciones para la Comisión de control, sus poderes, el «statu quo» del régimen de la Alemania oriental en sí, etcétera.

Subrayó Kennedy —apoyando sus anteriores declaraciones sobre la cuestión de la Alemania comunista— que éstas eran cuestiones objeto de negociaciones entre la URSS y los Estados Unidos.

Prosiguió declarando que el Departamento de Estado había puesto en claro ya que el Gobierno de la Alemania occidental estaría constantemente informado acerca de las propuestas bajo negociación y éste sabía ya que había otras propuestas anteriores similares que se habían discutido con los representantes rusos.

Se preguntó también al presidente norteamericano acerca de ciertas informaciones según las cuales algunos asesores habían interesado de él que ayudase a Francia a desarrollar una potente fuerza nuclear. Y a esto respondió Kennedy que los Estados Unidos continuaban siendo «muy adversos» a difundir armas nucleares.

En cuanto concierne a la reciente «batalla» de la Administración con la industria siderúrgica, el presidente Kennedy contestó que su Gobierno no sentía ninguna hostilidad hacia los directivos de la industria del acero ya que ellos se habían retractado de su «error» al elevar los precios del producto.

Añadió que nada se ganaría con hacer más especulaciones sobre el asunto y dijo solamente, a este respecto, que se estaba haciendo una encuesta en Nueva Yory con vistas a una posible conclusión de armonizar los deseos de los industriales siderúrgicos y los intereses del país.—Efe.

NO-DO DE SUCESOS

De una galería de subastas de Los Angeles desaparecen dos dibujos de Rembrandt

El pesquero «Castillo de Bertrán» se hunde a 25 millas de San Sebastián

Un autobús de dos pisos partido en dos por un tren, sin que hubiera víctimas

DE UNA GALERIA DE SUBASTAS DE LOS ANGELES DESAPARECEN DOS DIBUJOS DE REMBRANDT

Los Angeles, 19.—El director de una galería de subastas, M. H. Newmann, ha denunciado a la policía que ayer dos dibujos de Rembrandt fueron sustraídos de la misma.

Los dibujos están firmados por el famoso pintor y habían sido entregados a la galería para su venta. El valor de las dos obras se calcula en unos 1.000 dólares.—Efe.

EL PESQUERO «CASTILLO DE BERTRAN» SE HUNDE A 25 MILLAS DE SAN SEBASTIAAN

Bilbao, 19.—El pesquero «Castillo de Bertrán» se hundió en escasos minutos a consecuencia de la vía de agua abierta por el topetazo que le dió el también pesquero «Stella Maris», toda la tripulación del barco desaparecido se encuentra sin novedad.

De madrugada se hallaba pescando el «Castillo de Bertrán» a unas 25 millas largas de San Sebastián con la iluminación debida y sin embargo, fue golpeado por el barco de Gutetaria «Stella Maris» sin que se sepan las causas. El hundimiento fue tan rápido que apenas pudo salvarse nada de a bordo y sólo pensaron acudir al socorro de los náufragos de lo que se encargaron los tripulaciones del «Stella Maris» y del vapor donostiarra «Zerukoama».

El «Castillo de Bertrán» de la matrícula de Bilbao, desplazaba 80 toneladas y había sido construido en 1937 en Zumaya. Su tripulación estaba compuesta por 17 hombres, todos los cuales se hallan a salvo. En la actualidad pescaba la anchoa con base en el puerto guipuzcoano de Orio.

En el último mes de octubre el «Castillo de Bertrán» cuando sus hombres se reponían del cansancio de la jornada de pesca del atún, sufrió un fuerte golpe en la popa. Había sido abordado por un barco que raápidamente se difuminó en las sombras. Llegado a Bermeo el «Castillo de Bertrán» por sus propios medios, el patrón juzgó inexplicable el accidente. El pesquero disponía de la señalización luminosa adecuada, y por otra parte no había niebla en la zona. Aquello afortunadamente terminó con una serie de reparaciones, ya que los daños fueron de bastante consideración.—Sifra.

UN AUTOBUS DE DOS PISOS PARTIDO EN DOS POR UN TREN, SIN VICTIMAS

Madrid, 19.—Sin que se registraran víctimas, un autobús de viajeros de dos pisos ha sido partido en dos por un tren.

El suceso ocurrió en el primer paso a nivel de la carretera de Madrid a Andalucía. Al cruzar este paso, un autobús, que se dirigía de Villaverde a Madrid, quedó atascado en la vía, y los viajeros y el conductor del vehículo lo abandonaron antes de la llegada de un tren que se dirigía a Badajoz. El convoy, cuya máquina quedó averiada, partió el autobús en dos, lanzándole a una distancia de unos 20 metros.

Al parecer el autobús quedó atascado por rotura de un palier.

El tráfico ferroviario fue desviado durante dos horas y a partir de ese momento quedó restablecido con absoluta normalidad.—Cifra.

MUERTO AL DERRUMBARSE UNA PARED

Lérida, 19.—Al ser alcanzado por los escombros de una pared que se hundió cuando se realizaban trabajos para extinguir un incendio, resultó muerto el vecino de Fornols, Pedro Torrá Obiols, de 35 años.—Cifra.

APLASTADA POR UN CAMION

Zaragoza, 19.—En la Avenida de Goya, resultó con lesiones gravísimas, a consecuencia de las cuales falleció poco después, Nieves Hernández del Carmen, de 32 años de edad, que quedó aprisionada entre un camión que hacía maniobra y la pared.—Cifra.

SE ESTA HUNDIENDO EN AGUAS FRANCESAS UNA MOTONAVE ALEMANA

La Haya, 19.—A unas 25 millas noroeste de Dieppe (Francia), se está hundiendo la motonave alemana «Augustenburg», de 3.639 toneladas a consecuencia de haber entrado en colisión con el barco danés «Colorado», de 5.510 toneladas.

La tripulación del barco alemán ha sido salvada por el «Colorado».—Efe.

VIOLENTISIMA TORMENTA EN LOS ALPES SUIZOS

Zurich, 19. — Una violentísima tormenta acompañada de un fuerte viento ha causado daños valorados en más de un millón de francos suizos en las zonas occidentales y centrales de Suiza.

Todos los puertos de montaña que conducen a Italia son azotados por el temporal que ha cortado líneas férreas y cables de alta tensión eléctricos, derribando gran número de árboles. Aludes de nieve han cortado varias carreteras, entre ellas, la del paso del Simplón. Se teme que un guarda fronterizo haya sido víctima de un alud en el Gran San Bernardo. En el Lago Leman ha quedado suspendidos los servicios marítimos a causa de la tempestad.—Efe.

DESAPARECE DE SU DOMICILIO UN INDUSTRIAL DE PAMPLONA

Pamplona, 18.—De su domicilio en esta capital, ha desaparecido el industrial don Leandro Costa Ramos, de 64 años, casado, que padece una afección de tipo nervioso. Poco antes de ausentarse de su casa dejó escrita una nota en la que se lee: "Rogad por mi alma a Dios".

Se realizan pesquisas sobre todo en las orillas del río Arga, sin que hasta la fecha haya sido encontrado ningún indicio de su paradero.—Cifra.

ARROLLADA Y MUERTA POR UN TRANVIA

Zaragoza, 18.—Resultó mortalmente arrollada por un tranvía al intentar subir en marcha en la Plaza de España, Mercedes Notibolleonard, de 43 años, casada y domiciliada en Zaragoza.—Cifra.

CAE DE LA MOTO Y RESULTA GRAVEMENTE HERIDO

Zaragoza, 18.—Al caer de la motocicleta que conducía sufrió graves lesiones el soldado de Transmisiones Antonio Escos Aguilar, de 20 años, vecino de la localidad de Villanueva de Gallego. El accidente se produjo en el kilómetro tres de la carretera Zaragoza a Huesca.—Cifra.

UN MINERO MUERTO EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS

Pamplona, 18.—Guillermo Siciliano Rodríguez, de 40 años, natural de Sama de Langreo, vigilande de unas minas de potasa en las afueras de Esparza de Glar, pereció al quedar sepultado por un desprendimiento de tierras que se produjo. Otros dos compañeros que se encontraban con él, José Monel Fernández de 34 años, también asturiano y José Fernández, de 28, de la provincia de Jaén, sufrieron lesiones de poca consideración.—Cifra.

DETENCION DE UN LADRON

Barcelona, 18.—La Guardia Civil, después de tener conocimiento de haberse perpetrado diversos hurtos en los muelles del puerto de Barcelona, realizó numerosas gestiones que han dado por resultado la detención de E. M. Q., al que le han sido encontrados en su domicilio tejidos, prendas confeccionadas, calzado y diversos objetos por valor superior a cincuenta mil pesetas, todo ello procedente de las sustracciones que llevaba a cabo en los tinglados, al amparo de sus funciones de mozo de una agencia de Aduanas.—Cifra.

ATROPELLADO Y MUERTO POR UN TRACTOR

Pamplona, 18.—Alcanzado por un tractor resultó muerto el joven Jesús Larrea Cneta, natural de Artajona, de esta provincia, de 25 años, soltero.

El suceso se produjo en unas obras que se realizan en el pueblo de Ezperun.—Cifra.

Ultimátum de las Fuerzas Armadas argentinas a PRESIDENTE GUIDO

Exigen la intervención federal en todas las provincias para evitar que los peronistas ocupen sus puestos

Ha dimitido el ministro del Interior

Buenos Aires, 19. — El periódico independiente «La Prensa», informa hoy que las fuerzas armadas han dado un «ultimátum» al presidente Guido, que expirará a las 14 de la tarde, hora española.

Las fuerzas armadas —dice el periódico— exigen la intervención federal en todas las provincias, un veto para evitar que los peronistas ocupen los cargos para los cuales fueron elegidos recientemente y la prohibición efectiva de todas las actividades peronistas.—Efe.

DIMITE EL MINISTRO DEL INTERIOR

Buenos Aires, 19. — Rodolfo Martínez, ministro argentino del Interior, ha dimitido su cargo.

Martínez fué nombrado ministro de Defensa en los últimos días del Gobierno de Frondizi.

El presidente Guido, que sucedió a Frondizi, le nombró para la cartera del Interior.—Efe.

DESCIENDE EL PESO ARGENTINO

Buenos Aires, 19. — El peso argentino ha descendido a 101 con respecto al dólar norteamericano, el cambio del peso con el dólar fijado el 9 de abril pasado en ...—Efe.

Tshombe aclamado al regresar a Elisabetville

Fuerzas congoleñas trataron de impedir saliera de Leopoldville

Leopoldville, 19. — El presidente de Katanga, Moise Tshombe, ha salido hoy de esta capital, por vía aérea, con destino a Elisabetville, tras haber desafiado las Naciones Unidas los esfuerzos congoleños para mantener en esta capital al líder katangueño.

Tropas de las Naciones Unidas, dirigidas personalmente por el jefe de la ONU en el Congo, Robert Gardjner, se apoderaron de la torre de control del aeropuerto de Leopoldville y alejaron a las fuerzas congoleñas que trataban de impedir la salida de Tshombe hacia Katanga.

Funcionarios de la organización mundial han declarado que tropas nigerianas de la ONU «hicieron uso de la fuerza» para alejar a los soldados congoleños de las pistas del aeropuerto. Los funcionarios rehusaron hacer comentarios sobre la naturaleza de la «fuerza» empleada por los nigerianos.

Tshombe dijo ayer a través de un ayudante que confiaba regresar a Leopoldville la próxima semana, pero los observadores opinan que es dudoso que el líder de Katanga vuelva a solicitar la protección de las Naciones Unidas para una continuación de sus negociaciones con el jefe del Gobierno central congoleño, Cyrille Adula, tras los acontecimientos de ayer. Diplomáticos occidentales creen que el Congo ha entrado en una nueva fase crítica.

El presidente de Katanga y sus ayudantes permanecieron en el avión más de 16 horas en espera del momento de despegar. El Gobierno central había dado órdenes de mantener en tierra a todos los aparatos para impedir la salida de Tshombe.

Gardiner decidió apoyar la salida del presidente katangueño tras varias horas de discusión con el ministro congoleño del Interior, Cleophas Kamitfatu; el de Asuntos Exteriores, Jstin Bomboko y el jefe del ejército, general Joseph Mobutu.

Pocos momentos después de la llegada de Gardiner al aeropuerto, fuerzas congoleñas se habían colocado para obstruir el despegue del aparato de Tshombe, que fue retirado. Tras suprimir otras obstrucciones, el avión del líder katangueño pudo despegar, aunque no fue encendido el balizamiento de las pistas. No se produjo reacción alguna por parte de las fuerzas del Gobierno central conkoleño.

Anoche, en una Conferencia de Prensa, Kamitatu, acusó a las Naciones Unidas de haber retirado a Tshombe, unilateralmente, de las conversaciones de Leopoldville. Y agregó que si el presidente de Katanga no asistía esta mañana a una entrevista con él, la responsabilidad por la ruptura de las negociaciones Leopoldville-Elisabetville recaería enteramente en la ONU.

RECIBIDO EN TRIUNFO

Elisabetville, 19.—Millares de personas han aclamado al presidente Moise Tshombe a su llegada al aeropuerto de esta ciudad.

En una conferencia de Prensa celebrada una hora después de la llegada del líder de Katanga, el ministro katangueño del Interior, Evariste Kimba, ha acusado a su colega congoleño, Cleophas Kamitmatu, de intentar retener a Tshombe en Leopoldville, pese a las garantías dadas por el Gobierno Central del Congo.—Efe.

Sanz Orrio visita la Universidad Laboral de Zamora

Zamora, 19.—El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, ha visitado la Universidad Laboral «Antonio Girón».

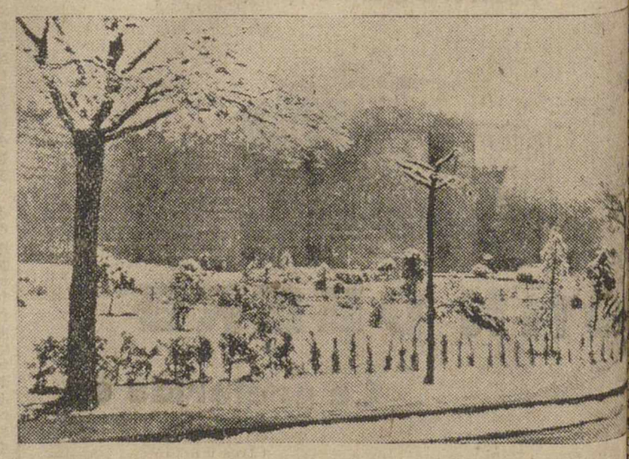
Al llegar al Centro laboral, los alumnos congregados entonaron el Himno del Trabajo y un niño ofreció, en nombre de la Universidad, un ramo de flores a la esposa del señor Sanz Orrio.

El rector de la Universidad, religioso salesiano, don Manuel Lorenzo, pronunció unas palabras de bienvenida en las que expresó la satisfacción del profesorado, Patronato, alumnos por el honor que les hacía el ministro con esta visita. Contestó el señor Sanz Orrio para agradecer las palabras tan afectuosas de bienvenida y poner de relieve la importancia y transcendental obra de formación espiritual y profesional que se realiza en esta Universidad.

Luego, durante más de dos horas recorrió detenidamente las aulas y dependencias del amplio edificio, conversando con los profesores y alumnos, y siéndole mostrado, al llegar a la biblioteca, el álbum de la Exposición provincial del Campo, que tuvo lugar con gran éxito durante el pasado mes de septiembre en el Palacio central de la Universidad.

Concluída esta visita, el ministro y acompañantes se trasladaron a la Granja de Florencia, donde almorzarán y esta tarde, el señor Sanz Orrio con su esposa e hija, asistirán a los divinos oficios en la Catedral, seguido de la procesión que organiza la antigua Cofradía de la Vera Cruz.—Cifra.

NIEVA EN AVILA



Avila. — Durante siete horas estuvo cayendo una nevada que completó esta bella estampa invernal en los jardines abulenses, bien entrada ya la primavera. Y la nieve continúa cayendo con gran intensidad. (Foto Europa Press)

M.C.D.2022

PARTIDOS INTERNACIONALES AMISTOSOS

El Real Madrid venció en Londres al "Chrystal Palace" por 4-3

La primera mitad había finalizado con cuatro-uno

«El Madrid-informan-se lo tomó con calma»

Londres, 18.—El Real Madrid ha vencido al Chrystal Palace, por 4-3, en partido internacional amistoso celebrado esta noche para inaugurar las instalaciones eléctricas de Selhurst Park, en presencia de 24.740 espectadores. Final del primer tiempo: 4-1.

Alineaciones:

Real Madrid: Araquistain; Casado, Santamaría, Miera; Isidro, Pachín; Tejada, Del Sol, Di Stéfano, Puskas y Gento.

Chrystal Palace; Rouse; Mcnicol, Lood, Little; Long Wood, Petchey; Brett, Summersby, Byrne, Smillie y Heckman.

Arbitró el francés Kitabdjian.

Marcaron:

Por el Real Madrid, Di Stéfano (9 minutos), Gento (10), Puskas (31) e Isidro (37).

Chrystal Palace: Heckman (30), Smillie (54) y Wood (69).

El embajador de España en Londres, Marqués de Santa Cruz, pulsó el botón de encendido de la nueva iluminación del Estadio, al comienzo del encuentro y a continuación, mientras ambos equipos se alineaban en el terreno de juego se interpretaron los himnos nacionales de ambos países.

Además de los embajadores de España, Marqueses de Santa Cruz, asiste al encuentro la esposa del ministro de Educación Nacional de España, señora de Rubio García-Mina.

Al final del encuentro, el público abandonó los graderíos en masa para acompañar y felicitar a los jugadores de ambos equipos.

El partido realizado esta noche por el Real Madrid ha sido bueno, justamente el necesario esfuerzo para vencer. Di Stéfano y Puskas, grandes favoritos del público británico, mostraron sus magníficas cualidades a todo lo largo del partido.

El Chrystal Palace presentó un fútbol de magnífica calidad, no corriente en un equipo de Tercera División, pero el Real Madrid tomó el asunto con calma. El portero inglés actuó con gran brillantez, así como el delantero centro Byrne, cedido por el Westman.

El terreno de juego se encontraba embarrado.—Alfil.

URUGUAY, 1; HUNGRIA, 1

Budapest, 18.—Uruguay y Hungría han empatado, 1-1, en partido internacional de fútbol, en presencia de 90.000 espectadores. Primer tiempo, empate a cero.—Alfil.

RUSIA, 2; SUIZA, 0

Estocolmo, 18.—La Unión Soviética ha vencido a Suiza por 2-0, en partido internacional de Fútbol, preparatorio para el torneo de Chile, celebrado esta noche en el Estadio de Raasunda. Primer tiempo: el mismo resultado.—Alfil.

El Barcelona virtual finalista de la Copa de Ciudades en Feria

Derrotó al "Estrella Roja" en Belgrado por 2-0

Belgrado, 18.—El Barcelona ha ganado por dos a cero al Estrella Roja de Belgrado, en el primer partido de semifinales de la Copa de Ciudades en Feria.

El primer tiempo terminó con empate a cero.

Temperatura excelente y campo en buenas condiciones.

Arbitró el Suizo Dienst.

Alineaciones:

Estrella Roja: Stojanovic; Tomiv, Durkovic, Milicevic; Malesef, Popovic; Stipic, Marcevic, Rubinski, Sekuralac, Melic.

Barcelona: Sadurni; Olivella, Rodri, Gracia; Marañón, Garay; Zaballa, Zaldúa, Evaristo, Villaverde, Pereda.

El Barcelona juega a la contra, cerrando líneas y marcando hombre por hombre, sobre todo al peligroso Sekuralac.

El primer tiempo comenzó con juego rápido y vivaz, que poco a poco va perdiendo brío al ceder los yugoeslavos en su ímpetu, en vista de la imposibilidad de abrir el férreo sector defensivo del Barcelona, que, sin embargo, efectúa también peligrosas incursiones. Hay dos tiros de Evaristo y Marañón, que salen algo desviados. Otro tiro de Zaldúa sale rozando un palo. Los yugoeslavos, animados por su público, se lanzan al ataque y Marañón y Olivella se ven obligados a ceder sendos corners, que se lanzan sin consecuencias. Tomic lanza un buen disparo desde lejos que sale desviado. Villaverde, que juega retrasado, corta un buen remate de Melic. Finaliza el primer tiempo con empate a cero.

Se reanuda el partido y el Barcelona juega a favor del viento, pero los primeros momentos son de ataques constantes por parte del equipo local. El poste rechaza un buen tiro de Melic, a pase de Tomic. A los tres minutos Marañón sufre un calambre en la pierna derecha y tiene que ser retirado del campo, reapareciendo un minuto después. A los seis minutos, en un nuevo ataque yugoeslavo, Sekuralac dispara desde unos 30 metros, pero el balón sale ligeramente desviado. Poco después Sadurni hace una parada extraordinaria a disparo de Rubinski. El meta barcelonista se ve obligado a intervenir de nuevo en dos ocasiones. A los veinte minutos corner a favor de los españoles, sin consecuencias. Acoso insistente del Estrella Roja, que obliga a intervenir a Sadurni en frecuentes ocasiones.

Se lesiona Zaldúa pero pronto se recupera y a los 30 minutos se registra una reacción del Barcelona, que pone en peligro en varias ocasiones la meta local. A los 32, Villaverde, tras gran jugada, tira alto, después es Zaldúa quien acosa el marco yugoeslavo, pero su remate sale fuera. El propio Zaldúa, a los 33 minutos introduce el balón en la red, pero la jugada es anulada justamente por el árbitro, por fuera de juego. A los 35 minutos y medio, recoge el balón Evaristo, quien cede a Zaldúa y éste, que llega lanzado, marca el primer gol para el Barcelona, de manera impresionante. El segundo tanto español se consigue a los 42 minutos, por mediación de Pereda.

Los últimos minutos del encuentro son de fuerte dominio del Barcelona, que se hace dueño del campo por su mejor técnica y habilidad. Se producen desesperados ataques del Estrella Roja, que chocan frente a la buena labor defensiva del Barcelona y en la formidable actuación de Sadurni.

Poco después finaliza el encuentro, que coloca al Barcelona en posición inmejorable para calificarse como finalista de la Copa de Ciudades en Feria.—Alfil.

Moto Club Palentino

I MOTO CROSS PALENTINO

Estamos en víspera del I Moto Cross. El próximo domingo, día 22, Palencia tendrá un espectáculo nuevo, sensacional. La organización, autorización, trámites, etc., de la prueba están acabados. Las inscripciones de los corredores están hechas aunque faltan todavía. Su especialidad anterior era la bicicleta. Se trata de un joven palentino que ganó en Palencia el primer puesto en la "Vuelta a la Provincia", de hace unos años. Es nada menos que Antonio Moras. La Real Federación Motociclista Española le ha dado el espaldarazo de piloto. Le hemos visto entrenarse, y, sinceramente, nos ha gustado bastante, sin afirmar por ello que vaya a conseguir uno de los primeros puestos: Eso es muy difícil para un novicio. Participarán verdaderos ases con muchas pruebas por delante, con muchas victorias conseguidas. Pero hay que empezar, porque quien no se arriesga...

Por lo tanto el equipo palentino queda constituído por Bodero, Mediavilla y Moras. De Santander vendrán los famosísimos hermanos Poncela, Jesús Sáiz, Secadas, Manuel Escallada, Portilla, y otros. Por Burgos, Ruiz, Larrad y Joar; Por Valladolid, Alonso, De Francisco y Martín Ruiz y por Zamora, Abrain y López. Creemos como posibles favoritos de esta prueba a los palentinos Bodero y Mediavilla, pues tienen plenos deseos de dejar el pabellón de Palencia en el más alto peldaño, sacándose así la espina de Zamora. Y justamente con ellos a los hermanos Poncela.

El comercio palentino ha respondido espléndida y desinteresadamente a la llamada que les ha hecho el Moto Club.

La competición tendrá tres mangas. Las dos primeras de 10 vueltas cada una y la tercera de 20. Se celebrará en el Batán de San Sebastián (detrás del Colegio de los Hermanos Maristas). La participación de los corredores en las dos primeras mangas (la mitad de los mismos en cada una) será por riguroso sorteo. En la tercera intervendrán todos. El circuito consta de tres bajadas y tres subidas, algunas de ellas de más de 45 grados. Dan verdadero pánico. Y para que no falte nada, también tendremos tribunas y sillas, cedidas por nuestro Excmo. Ayuntamiento, así como personal necesario para su montaje. Terreno, tribunas, sillas, personal, etc., es en lo que se cifra la colaboración de nuestro Municipio, sin la cual nada hubiéramos podido hacer.

TROFEOS DE LAS CASAS

Entre los numerosísimos y valiosos trofeos, algunos de ellos expuestos en el comercio de los Cuatro Cantones «El Iris», podemos destacar los siguientes:

Trofeo-copa «Motocicletas Motobic» de Deportes Lin.

Trofeo-copa «Fiat» de Talleres Espino.

Trofeo-copa «Barreiros» de Auto-Repuestos.

Trofeo-copa «Lube N. S. U.» de Casa Bodero.

Trofeo-copa «Montesa» de Autogaraje Europa.

Trofeo-copa «VITA» de Joyería Vita.

Trofeo-copa «Hermoso y González» de la Joyería del mismo nombre.

Trofeo-copa «MA-CI» de Joyería «Ma-ci».

Trofeo-copa «Neira» de Casa Neira.

Trofeo-copa «Pirelli» de Neumáticos Pirelli (Navamuel).

Trofeo-copa «Coca-Cola» de dicha firma.

Otros han contribuído económicamente con su granito de arena (piedra de granito), como Dipesa, Coloniales Aurelio Cuesta, Supermercado Benito del Río, Lobete y otros. Asimismo ha donado un trofeo la Delegación Provincial de Sindicatos.

Semifinales del I Campeonato de España Juvenil de Ajedrez

El lunes comenzará el torneo en el Hogar del F. de J. interviniendo campeones de ocho provincias

El próximo lunes día 23, dará comienzo en nuestra capital las semifinales regionales del I Campeonato de España Juvenil, de Ajedrez, organizado por la Federación Española, con la colaboración de la Delegación de Juventudes.

La Federación Española, teniendo en cuenta la eficiente labor llevada a cabo por la Federación Palentina, en cuanto a la difusión del ajedrez se refiere, ha delegado en ésta la organización de estas semifinales regionales, que corresponden a las federaciones enclavadas en la zona norte (existen cuatro zonas: Norte, Noroeste, Levante y Sur).

Por esta razón en las semifinales de Palencia intervendrán los campeones juveniles (menores de veinte años de edad) de las federaciones de Santander, Guipúzcoa, Asturias, Alava, Vizcaya, Burgos, Logroño y Palencia, quienes jugarán un torneo a siete partidas, por el sistema de liga, a una vuelta, todos contra todos, que finalizará el domingo día 29.

En esta semifinal se clasificará un solo jugador que es el que disputará la final en Valencia, en el mes de julio del presente año, frente a los otros tres campeones de las respectivas zonas, el campeón juvenil del pasado año Ricardo Calvo (clasificado en séptimo lugar en el pasado Campeonato del Mundo Juvenil), los campeones juveniles de Castilla y Cataluña, los dos primeros clasificados del Campeonato Escolar de este año y el representante de la federación organizadora, en este caso la valenciana.

El campeón juvenil palentino que intervendrá en esta semifinal, es el excelente jugador Arribas, que une a su juventud un entusiasmo y una sólida técnica ajedrecística, por lo que los aficionados palentinos al científico juego esperan desarrolle una brillante labor, aunque no se desestima la notable calidad de sus otros siete oponentes.

Las partidas se jugarán diariamente, a partir de las cuatro de la tarde, en los Hogares del Frente de Juventudes (calle de Becerro de Bengoa).

Dictario

Viernes 20 de Abril de 1962

SANTORAL. — Santos: Teótimo, Marcelino, obs.; Teodoro, cf.; Sulpicio, Serviliano, Víctor, Zotico, Zenon, Acincino, Cesáreo, Severiano, Crissóforo, Teonás, Antonio, mrs.; Marciano, pb.; Inés, vg. (Misa: Del Viernes Santo. Color: Negro).

Abstinencia y ayuno.

REFRAN: Si no hubiera abril, no habría año ruín.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 de ayer, 693'9. A las 8 de hoy, 697'0. — Temperaturas: Máxima de ayer, 9'0. Mínima de hoy, 0'2. — Dirección del viento: A las 18 de ayer, S. A las 8 de hoy, calma. Humedad relativa media, 78 por 10.



ARTICULOS RELIGIOSOS, EN I. G. DIARIO-DIA

EFEMERIDES. — 121: Nace Marco Aurelio. — 571: Nace Mahoma. — 1693: Muere Claudio Coello. — 1792: Francia declara la guerra a Austria. — 1808: Nace Napoleón III. — 1814: Napoleón I es enviado a la isla de Elba. —1889: Nace Hitler. — 1919: Muere el aviador Vedrines.

J. A. LEDO POZUETA
Trastornos Vasculares, Periféricos y Cirugía Vascular
Núñez de Arce, 4. Telf. 2-25-45
VALLADOLID

Caballero: Su abrigo, trinchera, gabardina
CASA MARTIN
PALENCIA
Mayor, 61. — Teléfono 1296

Jefatura Provincial de Sanidad

Curso para la concesión del Diploma de Auxiliar Sanitario

En virtud de la O. M. de Gobernación, de 27 de marzo último, se convoca un Curso para la concesión del Diploma de Auxiliar Sanitario, que se celebrará en la Jefatura Provincial de Sanidad, desde el día 3 hasta el 17 de mayo próximo.

Los aspirantes, de edad mínima de 18 años, se inscribirán en esta Jefatura, de las 13 a las 14 horas de los días laborables, hasta el 28 del actual inclusive, exhibiendo para su inscripción el carnet de identidad. No se exige Título Académico.

El Diploma de Auxiliar Sanitario se viene exigiendo para todos los que aspiren a cargos de cualquier clase de los Institutos Provinciales de Sanidad y de Instituciones Sanitarias diversas de la Dirección General de Sanidad.

Palencia, 17 de abril de 1962.

El Jefe Provincial de Sanidad.—**Mauro M. de Prado.**

anuncios por palabras

Alquileres

ALQUILO local propio cualquier industria, junto Avenida Valladolid. Razón, Fernando el Magno, 8, cuarto, derecha.

ARRIENDO local. Avenida Santander. Miranda, 3. Palencia.

ARRIENDO tejera. Presidente Santervás de la Vega.

VERANEO Santander: Apartado 200. Piso céntrico, 10 camas, ascensor, baño, teléfono.

FASTOS de finca de 300 hectáreas con edificios en Quintanilla de Trigueros, arriendo. Sr. Polvorosa. San Lázaro, 1.

Automóviles

SE COMPRA Seat 1.400 A o B. Señor Revilla, Casado Alisal, M. Telf. 1929.

RENAULT 4-4, perfecto estado, vendo. T. 2584 (mañanas).

Compras

LA ALMONEDA: Compra-venta de muebles y objetos usados. Alfonso VIII, núm. 1. Tlfno. 2962.

Fincas

SE VENDE casa planta baja y piso, con terreno edificable. Avenida Cuba, 33.

VENDO casa, piso libre. Informes, Quelpo de Llano, 6, primero.

PLAZA CERVANTES
Venta de pisos y locales, próxima habitabilidad. Visítenles domingos de 11 a 2. Excelente construcción y situación. Informes CICASA. General Franco, 17, primero

VENDO casa, Mancornador, 32. Informes, Mayor, 19. Mercería.

VENDO casa con jardín, patio y cuadra en Herrera de Pisuerga. Tratar, Fermín García. Barrio San Pedro.

Ganados y aves

CERDOS al destete, vendo. Camino Viejo Magaz. Julián Marín.

SE VENDE un macho de seis años, alzada seis dedos, de buen trabajo. En Paredes de Nava, Angel Pajares.

MULA de tres años, siete ocho dedos. Zarzosa Río Pisuerga. Julio Alonso.

SE VENDE una vaca recién parida y tres novillas ratinas. Fidel Quirce. San Cebrián de Campos.

VENDO ternera, 3 cerdos cebados. Enrique Pérez. Astudillo.

SE VENDE un par de machos, cerrados. Para tratar, con Andrés Blanco. Villoldo.

VENDO vaca recién parida, con ternero o sin él. Piña. Cipriano García.

VENDO, cambio por otras de carne, vaca, 25 litros y otras abocadas a parir. Miguel Pérez, en Villarramiel.

SE VENDEN 50 ovejas emparejadas en Villatoquite. Marcos Tejerina.

VENDO burra, seis años. Tratar, Audelio Frechilla. Villaumbrales.

CANADERO, avicultor, lechero. El camino del éxito, pienso completo «Pisam». Cereales Royuela. Casado Incal, 29. Solicito agentes vendedores toda la provincia.

CANADEROS. Maíz bien seco y limpio, vezas, yeros, almortas, pulpa de remolacha y toda clase de piensos, que vende en las mejores condiciones de precio y calidad. Benigno Martín. Avda. M. Rivera, núm. 5.

VENDO 56 ovejas, 20 corderas. Vicente Valdeón. La Serna.

POLLITOS gigantes, machitos, pollos rojos y pollitas de todas edades, precios afinados. Mayor, 3. Palencia.

SALVADOS cuarta, harinas pescado, soja huesos y alfalfa, conchilla y piensos "Cipasa". Comercial Avícola. República Argentina, 16.

POR NO tener guarda, vendo yegua cuatro años, potra diez días. Felipe León. Villacuende.

Maquinaria y Reparaciones

PARA TRACTOR: Arados Basculantes, fijos, reversibles, desplazables, de discos y vertedera. Gradas canadienses, de púas y estrellas. Cabinas para tractores. Arrobaderas, rodillos. Almacenes Maquinaria Ortega y Ortiz de Zárate.

NEUMATICOS, correas de ventilador, correas trapezoidales. Navamuel. Casado del Alisal. E. Teléfono 1937.

ARADOS de discos y rejas, cultivadores y gradas, discos tractor, desgranadoras de maíz, rodillos, rastras, gradas, cortarraíces, vertederas "TRIPLEX", discos, rodamientos, tornillería, aceites y grasas. Almacenes Pinacho.

MAQUINA punto 60 x 10, nueva, económica. Informes, Comandante Ramírez, 6. Juli.

VENDO máquina segar Josa, llantas de goma, grupo dos tres cuartos campeón, grada, arados y aperos. Miguel Martín. Olea de Boedo.

VENDO máquina segar Cormikc. Andrés Hernández. Magaz.

ARADOS tridisco y cuatridisco de arrastre, vendo como nuevos. Demetrio Polvorosa. Frómista.

Pérdidas

PERDIDA rueda con soporte, Guardo, Villovieco, Villaherreros. Entregarán José Acero. Villaherreros o surtidores Carrión, Saldaña. Se gratificará.

Préstamos

HIPOTECAS ¡Agricultor! Te resolverá el problema económico con garantía de tus fincas, Tristán. Montero Calvo, 22. Valladolid

Trabajo

TRACTORES Lanz, reparaciones garantizadas, personal especializado. Pablo Medina. C/. Balmes, 16.

PASTOR necesito en Frómista. José González.

SE PRECISAN dos conductores para camión pesado, bien retribuídos. Informes, apartado 154.

SE NECESITA conductor primera especial. La Combinada.

NECESITO mecánico adelantado, soltero o casado. Garaje Villamayor. Palencia.

OBRERO se necesita para industria, de 25 a 30 años. Informes, General Goded, 22.

OBRERA se necesita, de 20 a 25 años. Informes. General Mola. 106, segundo.

OBRERO, buenas referencias, se necesita en Almacenes Hijos de Hermógenes Sendino.

NECESITO pastor ovejas, buenas condiciones. Caserío Maudes. Sahagún. Teléfono 24627. Valladolid.

PASTOR necesito, de San Pedro en adelante. Benigno Cardeñosa. Saldaña.

SE PRECISAN oficiales albañiles primera y segunda para importantes obras en Cervera de Pisuerga. Informes, obras calle Héroes del Alcázar.

SE NECESITA oficiala para peluquería. Valverde, 12, primero. Informes, de una a tres y media.

SE NECESITA chica o asistenta y niñera. Bar Bautista. A. Maura, 24.

TINTORERIA Domenech Capillas, limpieza y alquiler vestidos primera comunión. Teléfono, marque 3790 y solicite el 163.

Traspasos

SE TRASPASA local carnicería, propio otro negocio, sitio próspero, local bien decorado, poca renta, económico. Tratar, Cirilo Tejerina, 5. Teléfono 1324.

TRASPASOS. Varios calle Mayor, sitios envidiables, con negocio o simplemente locales. Fincas Aguado Losada. Valentín Calderón, 9.

TRASPASO o vendo bar. Calle Cervera, 2.

Varios

TUBOS cemento, gres y fibro-cemento, precios interesantes. Materiales de construcción Pastor. Palencia.

MADRIGAL Martínez Hermanos. Instalaciones y reparaciones de cuartos de baño y cocinas. La Hortensia. 7.

POR COMPRA de tractor vendo macho, mula y caballo, media edad, carro nuevo. Amando del Campo. Itero Seco.

VENDO traje Comunión niña y mueble cama. Mayor, 75, primero.

SE VENDE un carro par construcción Melgar, una máquina segadora marca Ajuria. Para verlo, en Bahillo (Sastre). Dirigirse Baracaldo. Travesía Ortiz Zárate, núm. 10, primero, izquierda. Maurino Cosgaya.

VENDESE corta encina y carro de varas. Monte Villalobón.

VENDO carro toldo, con ruedas de goma y mula once años edad. Autilla del Pino. Fábrica Gaseosas.

Vehículos

SE VENDE carro mulas. Nogales de Pisuerga. Honorio Millán.

VENDO tractor Man, dos diferenciales, potencia 42 HP. Informes, Mayor, 31. Señor Estrada.

CAJAS DE CAMION
entregas rápidas, construcción esmerada, precios de competencia.
Talleres
SALOMON PASTOR
Avda. Santander, 19

REMOLQUES todos tipos y tonelajes. Fabricados con rodamientos de importación y materiales de calidad. Ejes, discos, gatos, construcción de todos accesorios para los mismos. Salomón Pastor.

VENDO tres carros par de dos y cuatro años uso, sobre baratos. Santiago Rodríguez. Villaherreros.

Ventas

ALFALFA semilla, 100 kilos vendo en Cisneros. Félix Rodríguez.

VENDO piano Bernarigge, como nuevo, prensa grande para uva. Razón, Bar Casero.

VENDO 150 cántaros vino clarete. Andrés Sancho. Cisneros.

SE VENDE una parva de abono de oveja. Para verlo y tratar, en Ampudia de Campos. Anastasio Gredilla.

PUERTAS, ventanas, portones, todas las medidas, en serie y de encargos sin competencia. Vea precios Hernando. República Argentina, 7. Junto Urbón. Palencia.

TUBOS de cementos, fabricación mecánica, prensados y vibrados, calidad inmejorable. «Arroyo». Casado del Alisal, 41.

VIGUETAS «Castilla», bovedillas de cemento, ventanales, postecillos cerramiento, soportapostes y toda clase de prefabricados de hormigón. «Arroyo». Casado Alisal, 41.

CORTA de encina vendo en monte de Quintanilla de Trigueros. Señor Polvorosa. San Lázaro, 1.

VENDO maíz en Mazuecos. Finca Villa Teresa. Camino del Cuadrilátero. Palencia.

GUIA MEDICA

DOCTOR BERNABEU
Jefe de la Clínica de Oftalmología del Hospital Militar Central
ENFERMEDADES DE LOS OJOS — CIRUGIA OCULAR
Conde de Peñalver, 68. — Madrid. — Números al Tlf. 2253819

JULIO AGUADO MATORRAS
MEDICO EX-INTERNO DE LA STAEDTISCHE
Frauenklinik de Bremerhaven (Alemania)
ENFERMEDADES Y CIRUGIA DE LA MUJER. PARTOS
Consulta de once a una y de cuatro a seis. Mayor, 130, 2.º
Teléfonos: Consultorio: 29-34. Domicilio particular: 20-05
Operaciones y Urgencias: Sanatorio San José (O. S. 18 de Julio). Telf., 1540 y Clínica de la Cruz Roja

D. DACIO CRESPO H. DE MEDINA
JEFE DE LOS SERVICIOS DE CIRUGIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6
Teniente Velasco, 1 (detrás de la iglesia de San Lázaro).—Telf., 1456
Operaciones y urgencias:
SANATORIO DE LA CRUZ ROJA. Teniente Velasco, núm. 9. Telf., 3898

ALFREDO PRIETO VIDAL
ENFERMEDADES NERVIOSAS Y MENTALES
Director del SANATORIO SAN LUIS
Ex Director del Instituto Psiquiátrico de San Boy (Barcelona)
CONSULTA DE 1 A 2,30 PLAZA SAN LAZARO, 1

DOCTOR JOSE S. VINUESA
CIRUJANO - UROLOGO
Ex-profesor A. de la Facultad de Medicina de Valladolid
RIÑON-PROSTATA-VIAS GENITO-URINARIAS
Consulta de 11 a 1
Mayor, 91, 1.º Teléfono, 2663

D. Tomás Miguélez Bustamante
CIRUJANO

FELIPE MARTIN R. ESCOBAR
Médico Electro-Radiólogo
TOMOGRAFIAS. — Radiografías seriadas. — Aparato portátil
ULTRASONIDO. — Onda Corta. — Corrientes eléctricas
Consulta de 11 a 2 y 4 a 6. Plaza de León, 2. Teléfono, 1352

Doctor CALLEJA *Mayor, 28 Teléfono, 3400*
Medicina y Cirugía de la mujer. Partos.
Médico ex-interno de la Casa Salud VALDECILLA
Consulta de 12 a 2

LUIS BRAVO POLO
RAYOS X
Consulta, de 10 a 1. Barrio y Mier, 5, 1.º — Telf. 3507
CLINICA DENTAL
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
En Venta de Baños, de 4 a 7. Calvo Sotelo, 9

J. DURANTEZ CAMINERO
MEDICO OCULISTA
del Servicio de Oftalmología del Hospital Provincial de Madrid
Consulta en D. Sancho, 10 *Teléfono, 2183*
(Edificio Banco Español de Crédito)

DR. ERADIO ALONSO DEL CAMPO
APARATO DIGESTIVO RAYOS X MEDICINA Y CIRUGIA
Médico A. por oposición de la Escuela Médico-Quirúrgica de Patología Digestiva del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona
D. Sancho, 10 *Consulta de 11 a 2*

J. M. Miguel Marcos
Consulta de 11 a 1
B. de Bengoa, 28, 1.º
Teléfono 3567
De la Sociedad Española de Cardiología
CORAZON - VASOS - PULMON. — Rayos X. Electrocardiografía

CONSULTA DE RADIOLOGIA Y FISIOTERAPIA MEDICA
DR. SANTOS CAPILLA
PROFESOR DE LA FACULTAD DE MEDICINA
Rayos X. — Tomografía. — Onda Corta. — Inductotermia. — Ultrasonidos. — Radiaciones Infrarrojas y Ultravioletas. — Corrientes galvánicas y farádica. — Electrodiagnóstico
Avda. Modesto Lafuente, N.º 11 De 12 a 4

C. REGUERA PEREZ
Puericultor Titulado
Enfermedades de los niños
RAYOS X
Consulta de 12 a 2
Pl. San Lázaro, 2, 3.º
Teléfono: 3682

Carlos Illera Palsán
SUSPENDE LA CONSULTA
DEL 17 AL 23 DEL CORRIENTE

AGUSTIN P. HIGELMO
CIRUJANO
Sanatorio "Jesús Nazareno"
(Jardinillos), de 12 a 1. *Telf.* 1802

SANTIAGO MORO
MEDICO - PUERICULTOR
Médico ex interno de la Casa Salud Valdecilla
ESPECIALISTA EN NIÑOS
RAYOS X
Consulta de 11 a 2 y de 4 a 6
Mayor Pral., 116, 2.º. Telf., 1451

Dr. Joaquín D. Cascón
Ex profesor A. de la Especialidad de la Facultad de Medicina de Madrid
RIÑON Y VIAS URINARIAS
República Argentina, 4. Telf., 2505
Consulta de 11 a 1

JOSE L. DE GUZMAN
Consulta de 12'30 a 2
PARTOS Y CIRUGIA DE LA MUJER
R. Argentina, 4. Teléfono, 2065

P. ANDRES G. CUENA
Jefe del Servicio de Medicina Interna de los Establecimientos Provinciales de Beneficencia, por oposición
RAYOS X
Mayor, 10 y 12. De 11 a 2. Telf., 2480

ELADIO PEÑALBA DIEZ-QUIJADA
MEDICO BACTERIOLOGO MUNICIPAL
Análisis clínicos — V. Calderón, 12

Dr. J. Mateo Romero
Especialista de pulmón y corazón.
Profesor A. de la Facultad de Medicina de Valladolid. Exploraciones radiológicas y electrocardiográficas a domicilio.
Consulta en Martínez de Azcoitia, 3

Abilio Burgos de Pablo
Director del Dispensario Antituberculoso del Estado
Bronquios-Pulmón Corazón-Vasos
Muro, 2. (Detrás del Gobierno Civil). Teléfono: 3790-135

José M.ª Martín Barbán
Medicina y Cirugía del aparato digestivo
Consulta, de diez a una
Becerro de Bengoa, 24. — Telf., 3041

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposición
Consulta de Puericultura y Enfermedades de los niños
RAYOS X
Calvo Sotelo, (Jardinillos), 3. 1.º dcha.
Horas: de 12 a 2 Teléfono, 1650

César Rojo
NIÑOS
Consulta: Mayor, 56 de 10'30 a 11'30
Teléfono 3420 y 3288

Manuel Junco Calderón
Garganta, nariz y oídos
Consulta y operaciones, de 11-1 y 4-6
Marqués de Albaida, 1. — Telf., 2094
Primero y tercer jueves de mes en Alar del Rey, de 10 a 12 y Cervera de Pisuerga, de 1 a 3

RAFAEL M. ALMEIDA
Médico-Jefe del Hospital Provincial por oposición
RAYOS X
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.º, Izda. Telf., 1563

JOSE HERRANZ
MEDICO DENTISTA
De la Beneficencia Municipal, por oposición
Burgos, 22

ALFONSO GONZALEZ
Médico Odontólogo *RAYOS X*
Mayor, 156

M.C.D.2022

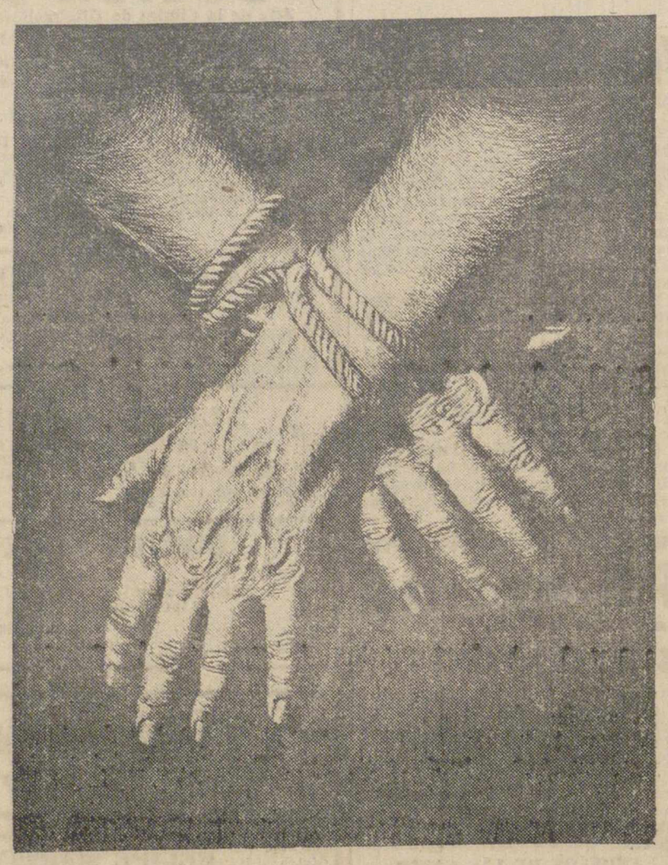
Vía dolorosa de Dios

(Textos de Alamo Salazar, para dibujos de John Andrews, que ilustran el libro "Nuevo Camino de la Cruz", del P. M. Raymond, O. C. S. O.)

Dios va a surcar su senda pasional.

Es Dios, sí; Dios, que abre su breviario por la página más angustiosa, para vivir y paladear —muriendo y perdonando— la más ardiente y dolorosa meditación...

Primera Estación:
Sentencia



Dicen que fué por la mañana...

Entonces aquello que bailó y brilló de la palmera al suelo, y del cedro a la tierra, ¿ha sido lágrima, o —sencillamente —ha sido escarcha?

Dicen que fué por la mañana.

Y en la mente de la mujer de Poncio ,aún se retuerce tierna la pesadilla.

Pilato rubricó su cobardía.

Dicen que fué por la mañana.

...Sí; por la mañana era cuando los hombres condenaron a Dios... Y creyendo hacerse un favor, se hicieron el favor que no esperaban: odiando, se salvaron.

¡Abrumadora misericordia del Señor sentenciado!

Abrumadora misericordia de este divino Reo, que habla silenciosamente por sus manos atadas, dando al mundo uno de los máás escalofriantes mensajes de todos los tiempos.

...El mensaje de las manos de Dios atenazadas por el hombre.

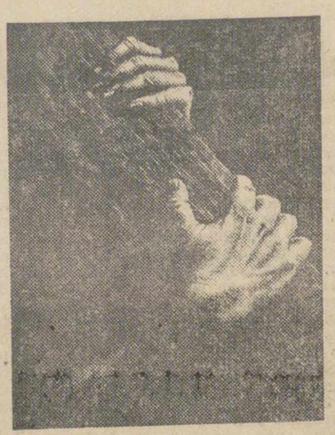
...El mensaje del inmolarse rotundamente.

...El mensaje del Dios que se ofrece.

...El mensaje eterno del eterno Cordero.

Buena puerta abierta—las manos de Dios atadas—para dar paso a esa última y estremecedora etapa de la Redención, ese «vía dolorosa» de Dios que es el Camino de la Cruz.

Segunda Estación:
Cruz



—Más que la cruz, le pesa a Cristo lo que tú y yo amasamos para El...

Bien es verdad que entonces no habíamos nacido.

Pero Cristo sintió el peso de ese traspiés que daremos mañana.

...La espalda de Dios se puso cárdena, porque Dios llevaba a cuestas una cruz pesada.

...¡La que tú y yo, amigo mío, hemos amasado para El!

Tercera Estación:
Caída



Lágrimas de sangre hay en el suelo.

La sangre y sudor del suelo, son sangre y sudor de Dios.

El suelo ni sufre, ni llora. ni abre los brazos a Dios; el suelo es risco y arena; el suelo es insensible.

—¿Tendremos tú y yo, tal vez, para con Dios, algo de suelo?...

Cuarta Estación:
Madre



—...¡Hijo mío!...

—¡Madre!

Y el cielo estremecidamente azul, se jironó con la primera nube gris; como si tapase sus ojos con el antebrazo, para no leer las dos frases más tiernamente agudas que nosotros—los hombres—hemos escrito, y que no recogió ningún evangelista:

—¡Hijo mío!

—¡...Madre!...

Quinta Estación:
Simón de Cirene



Simón ayudó a Dios.

¡Ayudó a Dios!... ¡Qué ilusos!

A pesar de todo, Simón de Cirene ayudó a Dios.

Simón de Cirene es fuerte; muy fuerte.

Para ayudar a Dios hay que ser fuertes, muy fuertes. Con acendrada fortaleza de espíritu; porque el peso de Dios se siente dentro.

Sexta Estación:
Verenice



Dicen que el Nazareno había hecho un milagro en aquella mujer. Y si en el cuerpo enfermo quedó la huella en la divinidad del Rabbi, quiere robarle también el dolor de su rostro sudoroso y sangriento.

En sus manos, convulsas de amor, tiembla el paño.

Verónica lo coloca en el rostro de Cristo.

Siente la pulsación cordial del Hijo de Dios; palpa su esquinado y anguloso perfil silueteando vigorosamente por la fiebre.

Tiene cerca de sus manos el aliento de Dios.

La sangre divina cala el sudario de Verónica, el sudor de Cristo atraviese el tejido y mancha las manos de la mujer plena de fe.

En los cielos un silencio de espectación.

En la tierra, la chusma continuaba vociferando.

Y Dios hizo de nuevo el milagro. Le ha dado su rostro; con los ojos cansados y las mejillas rotas; y los labios abiertos; y la frente taladrada.

Aquella mujer está estremecida de alegre y dolorosa sorpresa.

—Extiende, amigo mío, tu lienzo (que eres tú mismo) y roba a Dios su rostro, y todo su Ser...

—Busca a Dios que El se meterá en tí..., y palpa y saborea la realidad que tradujera con palabras —«vivo yo, mas no yo...»— aquel espíritu de fuego.

Septima Estación:
Segunda caída



Otra vez el risco y la arena.

Otra vez Dios «ha querido» tropezar.

¡...Y pensar que Dios «quiso» tropezar por segunda vez, para recibir el consuelo de que la tierra le abriese sus brazos! Y la tierra le hirió con su risco por segunda vez.

—Dentro de tí; dentro de mí, ¿habrá mucho risco hiriente, como aquél de la senda del Gólgota?

—¿Aunque sea por segunda vez?

—¿Será posible?

Novena Estación:
Tercera caída



Porque es Dios, lo hizo.

El pudo fulminar el suelo; o hacer crecer —instantáneamente— mullido césped en el lugar de su caída.

Pero por ser Dios, y agudizar su empresa incomparable, dejó que el suelo, una vez más, le escupiera con su risco y su arena.

Y el suelo fué una vez más, insensible.

El suelo no abrió sus brazos.

El suelo acarició a Dios con la reciedumbre de su esperanza.

El suelo no se estremeció.

Cristo sucumbió en la flaqueza de su carne humana, mientras su propia humanidad, también, quería seguir sufriendo, aun sin resistir, porque todo ello entraba en el mensaje redentor que trajo de los cielos.

Cristo dejó que, una vez más, el suelo clavara en su carne las encorvadas rudezas.

...Mas, ¿qué importa?, por tercera vez, también, aquella noche, Simón le había negado. Y sólo con el sufrimiento de estas negativas, Cristo hubiese redimido sobreabundantemente un millón de mundos como éste.

Sin embargo, no se detuvo ni al cantar el gallo, ni en la tercera humillación entre la Cruz y el suelo. Delante estaba la cumbre del monte de las Calaveras; y Cristo —en una generosidad sutil, delicada, purísima— se había enamorado de la crucifixión que le esperaba.

Nadie como Cristo ha calibrado tan alto los quilates de la vida del hombre. «Para la redención del hombre —dijo Cristo, sin palabras— no una lágrima mía, no un pensamiento mío..., sino mi crucifixión.

Tú y yo, sabemos que en una sola lágrima de Dios nos ahogaríamos de vergüenza; ¿por qué no se dobla nuestro cuerpo, y se hunde nuestra fe en el polvo —por tercera vez también— ante la impresionante generosidad de Dios?

Décima Estación:
Desnudez



Están rojas las rosas de Jericó; los cedros del Líbano clavan sus ojos vegetales en el suelo; las palmeras de Jerusalén no sabían que el hombre tuviese miradas torcidas, pensamientos oblicuos; los olivos grises de Gethsemaní, han apagado sus lámparas votivas. Para que no se vea la desnudez de Dios.

—¿Por qué no pensaremos, Señor, ante el aguijón de ese barro que llevamos encima, que te dolió más tu desnudez, que la misma crucifixión?...

Undécima Estación:
Crucifixión



Primero se abren las manos y los pies de Dios.

Se desgarran sus manos y sus pies; se desgarra su boca pidiendo refrigerio; su costado; se rompen la tierra y el cielo; su túnica nazarena; se desgarra el velo del «sancta santorúm».

—A tí y a mí, ¿por qué no se nos desgarra también el corazón al escuchar internamente el eco infinito de aquellos martillazos?

Décimosegunda Estación:
Muerte



—«En tus manos encomiendo...».

Con el hilo de sus últimas palabras se le ha ido a Cristo la vida. El cielo y la tierra lo han visto. Y el Padre desde lo alto ha movido los resortes de ira del risco y de la nube.

En el negro pergamino celeste, un rayo fulminante ha rubricado el eterno testamento de Dios.

Lívida y cárdena —como un lirio silente y vertical, plantado en la cumbre— se recorta la tremenda silueta del Maestro muerto; arriba, el cielo; abajo, la tierra; arriba, el Padre; abajo, los hombres... Y Cristo tiene los brazos abiertos.

¿Qué más símbolo de redención e intercesión?

—Este cuadro, amigo mío, en su cruda y terrible plasticidad, no exige sugerencia para la meditación. Por sí sólo es una meditación que no se acaba nunca.

Estos pies atenazados, habla muy locuazmente sin palabras.

Estos pies agarrotados, son una lección sin voz.

Estos pies, chorreando sangre, son un consejo a todos los hombres.

Es Dios que habla por todo su cuerpo: por la cabeza coronada de espinas, taladrada de dolor; por el rostro cetrino con la rigidez mortal; con las manos agujereadas y crispadas por el dolor que la muerte ha sorprendido; por los pies...

Por los pies, sí, que enseñaron tantas veredas y tantos caminos; por los pies que recontaron la tierra de Palestina, mientras los cielos y los hombres eran testigos de su misión.

Por los pies habla Cristo muerto.

Y el cuadro que se abre ante nosotros es la mejor lección para este momento, en que todos los silencios enseñan más que todas las palabras.

Décimotercera Estación:
Descendimiento



Dejadles a los dos, a los pies de la cruz escueta.

—Dejadles a los dos: El, muerto «viviendo» su empresa redentora. Ella viva «muriendo» de angustia y de consuelo.

Dejad que estén solos la Madre y el Hijo. ¿Es que Ella, María, no merece una gota de miel, vertida en la hiel de la Pasión de Jesús?

Así quiso retorcerse el corazón, pero que su voz interior le cantaba un salmo de corredención.

Décimocuarta Estación:
Soledad



Y, por fin, ¡la soledad!

...Silencio y soledad en torno a María.

—¡Ahora, cuando la vía dolorosa de Dios se ha culminado, delante de nosotros está —porque está siempre— la soledad mariana con sus cancelas abiertas, para que nosotros —tú y yo—, que fuimos cincelando el vacío, nos metamos en esa soledad con el corazón levantado.

Octava Estación:
Mujeres



No son plañideras que buscan el salario de su artificio.

Y en el pecho de Cristo florece un capullo de esperanza; antes de enterrar su simiente de Redención, han brotado ubérrimos frutos de lágrimas sinceras.

—¡Y pensar que una lágrima de éstas (de éstas, ya sabes) es capaz de clavar una sonrisa en la Pasión interminable (de antes y de ahora) del Señor!...

M.C.D.2022